

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 6 «Солнышко» городского округа города Буй

Номинация: **Авторские образовательные программы:** учебные программы – программы элективных курсов, спецкурсов, факультативов; дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы; адаптированные образовательные программы; программы каникулярного отдыха детей, подростков, молодежи

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ  
«КАРУСЕЛЬКА»**

*Развитие музыкально-игрового творчества детей дошкольного возраста  
посредством театрализованной деятельности*

Разработала:  
Музыкальный руководитель  
Рингис Виктория Николаевна

Буй  
2021 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
Пояснительная записка.....	3
Актуальность Программы .....	4
Новизна Программы.....	6
<b>ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ</b> .....	7
Паспорт Программы.....	7
Направленность программы.....	8
Цели и задачи Программы.....	9
Принципы и подходы Программы .....	10
Основные направления работы.....	12
Возрастные особенности контингента детей.....	13
Учебный план.....	17
Ожидаемые результаты Программы.....	18
Комплексно-тематический план. Средняя группа.....	21
Комплексно-тематический план. Старшая группа.....	29
Комплексно-тематический план. Подготовительная к школе группа.....	40
Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.....	48
Организация и оформление развивающей предметно-пространственной среды.....	51
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	53
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ</b> .....	54
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b> .....	55

# **ВВЕДЕНИЕ**

## **Пояснительная записка**

Все родители хотят, чтобы их дети были добрыми, выросли успешными и счастливыми.

С 2019 года в Костромской области реализуется федеральный проект

«Успех каждого ребенка» в рамках национального проекта «Образование». Он направлен на развитие дополнительного образования; выявление, сопровождение и поддержку одаренных детей; самоопределение и профессиональную ориентацию обучающихся.

Основная идея «Успеха каждого ребенка» – выстраивание системы дополнительного образования, создание комплексной модели поддержки талантливых детей.

Каждый ребенок должен получить опыт успешных дел, проектов, задумок. Успех дает уверенность в своих силах. Успех побеждает страх. Успех делает людей победителями. Успех заставляет двигаться к новым вершинам, к победе. Успех невозможно получить просто так, не приложив к этому определенных усилий и стараний. Какая бы область деятельности ни была выбрана ребенком, необходимо помогать ему в достижении цели. И обязательно праздновать успех с детьми. Ребенок, который испытал успех, очень отчетливо помнит эти радостные и окрыляющие чувства и радостные эмоции. И, конечно же, он будет стремиться повторить это снова и снова.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного и образовательного процессов дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а так же развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. Дополнительная общеразвивающая программа дошкольного

образования по художественно-эстетическому развитию «Каруселька» (далее Программа) направлена на развитие музыкально-игрового творчества детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности. Реализация Программы способствует у детей формированию творческого воображения и мышления детей (образные высказывания о музыке, проявления творческой активности); развитию музыкальных способностей к спонтанному творческому поведению; побуждению к творческому выражению своих музыкальных впечатлений в исполнительской и игровой деятельности. Достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концертов, музыкально-литературных композиций, постановке театральных спектаклей, праздников.

Запланированный успех – это ступеньки к великим делам.

### **Актуальность Программы**

Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г. №273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения. Он дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие успехов и способностей каждого человека, расширение кругозора ребенка, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального,

- изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
  - формирование элементарных представлений о видах искусства;
  - восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
  - стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
  - реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Формирование общей культуры личности происходит в процессе художественно-эстетической деятельности.

Богатейшее поле для развития музыкально-игрового творчества представляет театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, речь, умение видеть необычные моменты в обыденной жизни.

Театрализованная деятельность – одна из самых эффективных форм музыкального воспитания, способствующая разностороннему развитию всех необходимых качеств творческой личности ребенка, что делает программу актуальной на сегодняшний день.

**Уникальность** данной Программы заключается в выявлении ранней одаренности детей в театрализованной деятельности и совершенствование их творческих способностей и талантов, необходимых для предпрофессиональной ориентации и с целью возможного определения выбора профессии.

## **Новизна Программы**

предполагает новое решение проблем в развитии музыкально-игрового творчества детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности. Занятия в кружке «Каруселька» по данной Программе дают возможность каждому ребенку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении; выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение, что способствует творческому самовыражению ребенка.

**Отличительной особенностью** данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ – проявление внимания к тесному сотрудничеству с родителями детей, которое проявляется не только в привлечении их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей, но и проведению экскурсий, активном участии родителей в детских спектаклях, организации фестивалей, на которых демонстрируются домашние спектакли, созданные родителями.

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### Паспорт Программы

Наименование Программы	Дополнительная общеразвивающая программа дошкольного образования по художественно-эстетическому развитию «Каруселька»
Направленность Программы	Художественная
Основание для разработки программы	<ul style="list-style-type: none"><li>– Конституция Российской Федерации.</li><li>– Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».</li><li>– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).</li><li>– Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</li><li>– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3.</li><li>– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.</li><li>– Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом Российской Федерации 27 мая 2015 г.</li><li>– Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.</li><li>– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.09.2012г. № 1009/12-О.</li></ul>

	<p>Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального 4 государственного образовательного стандарта дошкольного образования».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».</li> <li>– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».</li> <li>– Приказ Министерства просвещения РФ от 31 июля 2020 г. № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»</li> <li>– Основная образовательная программа ДООУ.</li> <li>– СП2.4.3648-20 «Санитарно–эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28.</li> </ul>
Разработчик программы	Рингис Виктория Николаевна – музыкальный руководитель МДОУ детский сад №6 «Солнышко» городского округа город Буй
Юридический адрес	Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад №6 «Солнышко» городского округа город Буй 157006, Костромская область, город Буй, улица Ленских событий, дом 54а

### **Направление Программы**

Содержание программы направлено на художественно-эстетическое, познавательно-речевое, социально-коммуникативное развитие детей



дошкольного возраста. Приоритетное направление – художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста.

### **Цель и задачи Программы**

Цель: развитие музыкально-игрового творчества детей дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности

Задачи программы:

*Обучающие:*

1. Учить детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
2. Формировать у детей умение чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.
3. Формировать у детей умение имитировать характерные движения сказочных персонажей.
4. Обогащать словарь детей театральными терминами; образными словами ивыражениями, эпитетами и сравнениями.

*Развивающие:*

1. Развивать театрально-сценические, художественно-речевые исполнительские навыки детей дошкольного возраста.
2. Развивать артистические навыки детей дошкольного возраста.
3. Развивать творческий потенциал детей дошкольного возраста.
4. Развить у детей интерес к театрализованной деятельности.

*Воспитательные:*

1. Воспитывать у детей навыки театральной культуры.
2. Воспитывать у детей коммуникативные навыки, доброжелательное отношение друг к другу.

## Принципы и подходы к формированию Программы

Достижение поставленной цели и решение задач осуществляется с учетом следующих принципов.

Общепедагогические принципы, обусловленные единством образовательно-воспитательного пространства ДОУ:

- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач художественно-эстетического развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип оптимизации и гуманизации образовательного процесса;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учетом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетического развития:

- принцип интеграции различных видов искусства и театрализованной деятельности;
- принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип организации тематического пространства (информационного

поля) - основы для развития образных представлений;

- принцип взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа в театрализованной деятельности;
- принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Все названные принципы находят свое выражение в принципе *интегативности*, в соответствии с которым целенаправленная работа по развитию театрализованной деятельности включается в целостный педагогический процесс.

В основу Программы положен *полихудожественный* подход, который направлен на взаимодействие разных видов искусств, разнообразных видов художественной деятельности в процессе одного занятия, рассматривается как качественно новый уровень художественно-эстетического развития детей (например, при выявлении общих черт разных видов искусства дети обращают внимание на отражение одного и того же мотива или сюжета в сказке, музыке, с помощью каких выразительных средств передается настроение в музыке, танце, поэзии – ритм, гармония, динамика, мелодика, композиция, форма и др.).

*Историко-культурологический* подход предполагает погружение детей в содержание музыкальных произведений, художественной литературы и фольклора, механизмы его функционирования. Такой подход позволяет формировать у детей эмоционально-волевое отношение к исполнению художественно-творческих заданий, активизировать сам творческий процесс, а также повысить интерес к занятиям. *Художественно-эстетический* подход позволяет выявить общее и различное в двух типах художественного творчества (народное искусство и профессиональное, академическое) опосредованно эстетическому

восприятию и творческой деятельности детей, чтобы сформировать у них основы целостной эстетической культуры.

*Комплексный подход* раскрывает в образовательном процессе виды художественного творчества в их взаимодействии.

### **Основные направления работы**

1. Основы театральной культуры. Обеспечение условий для приобретения детьми дошкольного возраста элементарных знаний и понятий, профессиональной терминологии театрального искусства, знаний о театральных профессиях, костюмах, атрибутах театра. Знакомство с особенностями театрального искусства, его видами, историей театра, рождением спектакля; формирование культуры зрителя.

2. Театральная игра. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, находчивости, способности творчески относиться к любому делу, умений общения со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, формирование навыков действия с воображаемыми предметами.

3. Основы актерского мастерства. Развитие актерских умений и навыков воображения, сценического внимания и действия в предлагаемых обстоятельствах, перевоплощения; формирование способности понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выразить свое настроение.

4. Основы кукольного театра. Знакомство с различными видами театров: настольный (люди-куклы, конусный, тростевой), обучение приемам кукловодства различных кукольных театров (настольный, теневой, бибабо, пальчиковый, марионетки и др.

5. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, игры со словом, развивающие связную и образную речь, творческую фантазию сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать рифмы.

6. Творческая театральная мастерская. Рисование разными материалами по сюжету спектакля; посильное участие в оформлении изготовлении декораций, игрушек, кукол, костюмов и элементов к ним.

7. Проведение праздников, досугов и развлечений на основе театрализованной деятельности. Привитие детям любви к искусству, развитие умений сопереживать героям сказок, оценивать поступки действующих лиц.

### **Возрастные особенности контингента детей**

#### Средняя группа (от 4 до 5 лет)

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка веселая, грустная, нежная, смешная, тихая.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом

процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе с взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре - си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы, птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках, и, и по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

### Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Театрализованная деятельность в старшей группе Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контaminaции, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с каким-либо одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов; от театрализованной игры к театрално-игровой деятельности как средству самовыражения личности и самореализации способностей. Формирование положительного отношения детей к театрализованным играм подразумевает углубление их интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, наличие интереса к театральной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности.

Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре, т.е. знакомство с назначением театра, историей его возникновения в России, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, яркими представителями данных профессий, видами и жанрами театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада и пр.). В старшем дошкольном возрасте происходит углубление

театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Углубление опыта игры-драматизации заключается в том, что дети становятся более активными и самостоятельными в выборе содержания игр, относятся к выбору творчески. Старшему дошкольнику наравне с образно-игровыми этюдами, играми-импровизациями, инсценированием становятся доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений. Например, «Путешествие по сказкам А.С. Пушкина», «Новые приключения героев сказок Ш. Перро» и пр.

#### Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Яркой особенностью игр детей после 6 лет становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры, в том числе игры-фантазирования. Она становится основой или важной частью театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

У детей развиваются специальные умения, обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций.

Первая группа умений связана с совершенствованием позиции зрителя «умного, доброго советчика».

Вторая группа предполагает углубление позиции «артист», развитие способности выражать свое отношение к идее спектакля, герою и самовыражаться с помощью комплекса средств невербальной, интонационной языковой выразительности.



Третья группа обеспечивает становление позиции «режиссер-сценарист», что подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей.

Четвертая группа позволяет ребенку овладеть некоторыми умениями оформителя-костюмера, т.е. способностью обозначать место «сцены» и «зрительного зала», отбирать, творчески использовать предметы-заместители и самостоятельно изготовленные атрибуты и элементы костюмов, изготавливать афиши, приглашения и пр.

Пятая группа умений предполагает использование позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования игры, по ее ходу (переходиз игрового плана в план реальных отношений) и при анализе результатов театрализованной постановки.

Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. Достигается это, в том числе, средствами стимулирования их интереса к творчеству и импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью средств выразительности. На конкретных примерах необходимо помочь ребенку понять, что «лучшая импровизация всегда подготовлена». Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации своих задумок и т.д. Решение данной задачи требует предоставления детям права выбора средств для импровизации и самовыражения.

### **Учебный план**

Дополнительная общеразвивающая программа по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста рассчитана на три года обучения.

Занятия кружка «Каруселька» в течении учебного года проводятся 1

раз в неделю, во второй половине дня. Форма занятий – подгрупповая. Подгруппа состоит из 8 человек. Дни занятий кружка музыкальный руководитель выбирает в зависимости от интенсивности учебной нагрузки на детей и в соответствии с расписанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Каждый ребенок занимается в кружке 1 раз в неделю. Но при реализации творческого замысла количество занятий для каждого ребенка регулируется индивидуально.

Этап	Возраст детей	Продолжительность занятия	Общее количество часов
I этап. Средняя группа	3-4 лет	20 мин.	30
II этап. Старшая группа	5-6 лет	25 мин.	30
III этап Подготовительная к школе группа	6-7 лет	30 мин.	30

## Ожидаемые результаты реализации Программы

### Средняя группа

*Должен уметь:*

- заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью;
- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо, самостоятельно изготовленные игрушки из разных материалов

## Старшая группа

### *Должен уметь:*

- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией

### *Должен знать:*

- некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушкой (кукольный), настольный, настольно-плоскостной, конусной игрушки, стендовом фланелеграфе и магнитной доске.

### *Должен иметь представление:*

- о театре, театральной культуре;
- роли артистов, кукол;
- имеющихся правилах поведения в театре;
- азбуке театра (название отдельных видов театров, театральных персонажей, предметов, декораций).

## Подготовительная группа

*Должен знать:*

- некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр. зверей и др.);
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, бибобо.

*Должен иметь представление:*

- о театре, театральной культуре;
- устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб);
- театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер)

*Должен уметь:*

- использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения).
- самостоятельно организовывать некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр, театрализованные игры (выбирать сказку, стихотворение, песню для зверей и др.);
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: постановки, готовить вертушек, тростевых кукол, необходимые атрибуты, распределять между собой обязанности и роли).

Диагностические материалы представлены в *Приложении 1*.

## Комплексно-тематический план

### Средняя группа

С Е Н Т Я Б Р Ь	Занятие/ Тема	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1. Знакомство	-Вызвать интерес к театрализованной деятельности;  -развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению;	Первое посещение детьми театрального кружка в новом учебном году.  Знакомство с новыми детьми.  Игра «Назови свое имя»  Игра «Радио»	Мяч, ИКТ
	2. «Мир театра»	Учить выражать эмоции через движения и мимику; учить выразительной интонации.	Беседа с детьми «Что такое театр».  Ряженье в костюмы.  Игра «Измени голос».  Хоровод-игра «Мышки на лугу»	Ширма для кукольного театра, куклы, маски.
	3. «Музыка осени»	-Познакомить детей с понятием «Мимика»;  -вызывать положительный эмоциональный отклик детей;  -учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.	«Выразительное движение». Игровые упражнения.  Игра – импровизация «Листочки в саду».  Музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс»	Декорация осеннего сада, музыкальное сопровождение, осенние листочки

	4. «Наш богатый урожай»	-Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку.	«Язык жестов». Игра «Где мы были, мы не скажем». Отгадывание загадок. Инсценировка «Мышка - норушка». Хороводная игра «Огород у нас хорош».	Шапочки овощей для игры, театральная кукла «Мышка», зерна в плошке, муляжи пирожков.
--	-------------------------	---	---	--

О К Т Я Б Р Ь	Занятие Тема	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1. «Бабушка Забава»	-Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию;  -побуждать детей к двигательной активности.	Игры с бабушкой Забавой.  Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».	Ширма, театральная кукла «Бабушка».
	2.«В гостях у Сказки»	-Познакомить с новой сказкой;  - познакомить с настольным кукольным театром;  -учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом.	«Колобок – колючий бок».  Знакомство с содержанием сказки В. Бианки. Показ настольного театра.  Вопросы по содержанию.  Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.	Настольный театр, иллюстрации к сказке.
	3. «Сказка в гости к нам пришла»	-Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское	«Колобок – колючий бок».  Рассматривание костюмов.	Маски героев по сказке, костюмы

		<p>взаимоотношение;</p> <p>-разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой;</p> <p>- ввести диалог в процессе показа сказки</p>	<p>Ряженье в костюмы.</p> <p>Отгадывание загадок.</p>	
	4. «Колобок-Колючий бок»	<p>-Развивать творческие способности;</p> <p>-вызвать эмоциональный отклик детей на выступление перед зрителями.</p>	<p>Драматизация сказки</p> <p>«Колобок – колючий бок».</p>	<p>Декорация к сказке, музыкальное сопровождение.</p>

Н О Я Б Р Ь	Занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	Тема			
	1. «Наша дружба»	<p>-Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы;</p> <p>-развивать воображение и учить детей высказываться;</p> <p>-учить восприятию сюжета игры.</p>	<p>Беседа о друзьях.</p> <p>Чтение стихотворения.</p> <p>Рассказывание сказки «Лучшие друзья».</p> <p>Игра «Скажи о друге ласковое слово».</p>	<p>Игрушка «Зайчик», воздушный шарик, музыкальное сопровождение.</p>
	2. «Если с другом вышел в путь».	<p>-Учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания.</p>	<p>Отгадывание загадок по содержанию сказки.</p> <p>Этюды на выразительность передачи образа с помощью мимики</p>	<p>Зеркало, музыкальное сопровождение /песня «Если с другом вышел в путь» В. Шаинского.</p>

			и жестов.	
	3. «Все мы делим пополам».	-Порадовать детей, создать дружественную атмосферу занятия.	Рассказывание детьми сказки «Лучшие друзья».  Музыкально-ритмическая композиция  «Все мы делим пополам».	Маски зверей, музыкальное сопровождение.
	4. «Лучшие друзья»	-Развивать творческие способности.  -Постановка сказки.	Подготовка и драматизация сказки  «Лучшие друзья».	Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение

Д Е К А Б Р Ь	Занятие Тема	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1. «Мимика»	-Вовлечь детей в игровой сюжет;  -побуждать к двигательной имитации,  -учить импровизировать, в рамках заданной ситуации.	Игра «Что я умею».  Чтение стихотворения Б.Заходера  «Вот как я умею».  Упражнения на выразительность движений и мимики.  Мимические этюды у зеркала.	Мяч, мягкие игрушки щенков и козленок.
	2. «Страна воображения»	-Создать положительный эмоциональный настрой;  -учить действовать с воображаемыми предметами	Упражнения на развитие воображения и внимания:  «Ковер-самолет»,  «Давайте потанцуем».	Музыкальное сопровождение.
	3. «Наше настроение»	-Побуждать детей к выражению образов героев в	Этюды на выражение основных эмоций:	Иллюстрации к основным эмоциям.



		движении, мимике, эмоциях;  -дать представление об основных эмоциях.	«Чуть-чуть грустно»,  «Курица с цыплятами»,  «Гусь».	
	4. «Играем в театр»	-Развивать способности детей;  - дать заряд положительных эмоций;	Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения.  «Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише».	Музыкальное сопровождение, зеркало, цветик - семицветик.

Я Н В А Р Ь	Занятие Тема	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1. «Лесные жители»	-Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету;  -характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.	Игровые упражнения, передающие образы  героев сказки (зайчики, лисички, медведи, подружки).  Выбор костюмов к сказке.	Маски зверей, костюмы.
2. Музыка в сказке	-Побуждать детей к выражению образов героев в движении;  - учить импровизировать под музыку;  -учить координации движения.	Разучивание музыкальных номеров (хоровод подружек, песня Машеньки, общий танец).	Музыкальное сопровождение.	

	3. Три медведя	-Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями,  -развивать творческие способности.	Подготовка и драматизация сказки  «Три медведя».	Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение.
--	----------------	---	--	--

Ф Е В Р А Л Ь	Занятие Тема	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1. «Храбрый петух»	-Порадовать детей просмотром кукольного театра; дать представление о кукольном театре;  -учить внимательно смотреть сказку.	Знакомство с кукольным театром.  Рассматривание атрибутов кукольного театра.  Просмотр сказки «Храбрый петух»	Ширма, куклы к сказке.
	2. «Наступили холода»	-Дать представление о «холодном» настроении в музыке и эмоционально на него отзываться;  -упражнять в звукоподражании;  -учить выразительной артикуляции.	Игра – разминка «Холодок».  Имитационные этюды (Метель, ласка и т.д.),  Игра – имитация «Догадайся, о ком я говорю».  Этюд – упражнение «Как воет ветер».	Декорация зимней полянки, музыкальные записи для имитационных этюдов.
	3. «Музыкальное путешествие»	-Учить красиво двигаться под музыку, выразить эмоции через танцевальные движения;  -развивать музыкальные способности.	Музыкально-ритмические композиции «Веселые путешественники», «Разноцветная игра».	Музыкальное сопровождение
	4. «Веселые этюды»	-Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию;	Пантомимические этюды (Озорной щенок, щенок ищет	Игрушки: лошадка, щенок, инструменты

		-учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.	и т.д.) Игра «Ай, дили, дили.» Разминка для голоса «И-го-го!» Игра-оркестр «Музыка для лошадки».	детского шумового оркестра
--	--	---	---	----------------------------

МАРТ	Занятие Тема	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1. «Добрые слова»	-Побуждать к активному восприятию стихотворения;  -исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы.	Чтение стихотворения «Добрые слова».  Игра «Назови вежливое слово».  Музыкально-ритмическая композиция «Если добрый ты». «Волшебная дверь».	Цветок, музыкальное сопровождение, ключик.
	2. «Домашние любимцы»	-Дать представление о жизни домашних животных;  -учить воплощаться в роли и ролевому поведению;  -использовать звукоподражание	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»?  Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».	Настольный театр, маски зверей по сказке.
	3. «Мой щенок»	-Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов;  -упражнять в звукоподражании	Упражнения в интонирование диалогов.  Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»	Маски –шапочки зверей.
	4. «Кто сказал мяу»	Создать положительный эмоциональный	Подготовка к драматизации.	Декорации к сказке, музыкальное

		настрой перед выступлением.	Драматизация сказки «Кто сказал «мяу»?	сопровождение, костюмы.
--	--	-----------------------------	--	-------------------------

А П Р Е Л Ь	Занятие Тема	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1. «Весенний дождь»	-Порадовать детей, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку,  - учить ролевому воплощению, побуждать к двигательной активности	Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию.  Игра «Дождливо - солнечно».  Этюд-игра «Цветы на полянке».  Танец-игра «Цветочный вальс».	Декорация весенней лужайки, шапочки цветов, зонтики, музыкальное сопровождение.
	2. «Выйдем мы в лесок»	-Развивать воображение детей;  -учить высказываться;  - учить выразительно двигаться под музыку.	Загадки по сказке.  Игра-конкурс «Попросись под грибок».  Рассматривание иллюстраций к сказке.  Игра «Узнай, кто попросился под грибок».	Иллюстрации к сказке, грибок, маски шапочки зверей.
	3. «Пойми меня»	-Учить передавать характерные движения и мимику героев сказки;  -побуждать к двигательной активности.	Игра-имитация «Пойми меня».  Разучивание музыкально-ритмических композиций к сказке.  Заключительная пляска.	Карточки с изображением героев сказки «Под грибком».  Музыкальное сопровождение в записи.
	4. «Под грибком»	-Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном	Драматизация сказки В. Сутеева «Под грибом».	Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение.

		выступлении; -развивать эстетический вкус.		
--	--	--	--	--

**Комплексно-тематический план**  
**старшая группа**

<b>С Е Н Т Я Б Р Ь</b>	<b>Тема, занятие</b>	<b>Цели и задачи</b>	<b>Методические рекомендации</b>	<b>Материал и оборудование</b>
	1. «Кончилось лето»	-Собрать детей вместе после летнего перерыва, порадоваться теплой встрече;  -учить разыгрывать знакомую сказку в настольном театре.	Первое занятие в новом учебном году.  Беседа о театре.  Игра «Назови свое имя ласково».  «Назови ласково соседа».  Демонстрация сказки «Пых» на фланелеграфе	Небольшой мяч, волшебный мешочек, настольный театр, маски к сказке.
	2. «Знакомые сказки»	-Вызвать положительный настрой на театрализованную игру;  -познакомить с понятием «Пантомима»;  - активизировать воображение детей;  -побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль.	Игры: «Театральная разминка»,  «К нам гости пришли».  Знакомство со сказкой «У солнышка в гостях» по мотивам словацкой сказки.	Музыкальное сопровождение, фланелеграф и картинки для сказок, шапочки для героев сказок.

	3. «Приключение лягушат»	<p>-Дать интонационно-образное представление о новой сказке;</p> <p>- побуждать к образному воплощению в роли;</p> <p>-учить выразительно двигаться;</p> <p>- учить отвечать на вопросы по содержанию сказки.</p>	<p>«Приключение лягушат» упражнения на выполнение мимических этюдов.</p> <p>Беседа по содержанию сказки «У солнышка в гостях», распределение ролей.</p> <p>Вопросы.</p>	<p>Иллюстрации к сказке, маски героев сказки.</p>
	4. «Уборка леса».	<p>-Порадовать детей; вовлечь в веселую игру;</p> <p>-учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах;</p> <p>-учить четко произносить слова.</p>	<p>Имитационные упражнения, характеризующие героев сказки «У солнышка в гостях»</p> <p>Игра-разминка «Уборка леса»;</p> <p>Упражнения на выразительность интонации.</p> <p>Игра-имитация «Догадайся, о ком я говорю?»</p>	<p>Музыкальное сопровождение, костюмы, маски-шапочки героев сказки.</p> <p>Лесовичок, веник, сервировка для чая.</p>

О К Т Я Б Р Ь	<b>Тема, занятие</b>	<b>Цели и задачи</b>	<b>Методические рекомендации</b>	<b>Материал и оборудование</b>
	1. «Узнай героя»	<p>-Побуждать к импровизации;</p> <p>-создать эмоционально положительный настрой на сказку;</p> <p>-развивать отзывчивость на музыку: слуховые представления, ритмическое и</p>	<p>Игра «Узнай героя» сказки. Этюды на выразительность передачи образа.</p> <p>Разучивание музыкальных номеров к сказке (Танец курочки с цыплятами).</p> <p>Передача имитационных</p>	<p>Музыкальное сопровождение, шапочки героев сказки.</p>

	ладово-интонационное чувство детей.	движений героев сказки «У солнышка в гостях».	
2. «Лесные сказки»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Развивать воображение детей;</li> <li>-побуждать к фантазированию;</li> <li>-учить рассказывать сказку выразительно, эмоционально;</li> <li>-настраивать на игровой сюжет.</li> </ul>	<p>Рассказывание сказки детьми.</p> <p>Инсценировка сказки «У солнышка в гостях», отработка по ролям.</p> <p>Упражнения на выразительность движений и мимики.</p> <p>Двигательная импровизация «Летел листочек»</p>	Атрибуты для выбора костюма, маски героев сказки, декорации.
3. «Лесной базар»	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Вовлечь в игровой сюжет;</li> <li>-учить взаимодействовать с партнером в сюжетно-ролевой игре;</li> <li>-учить выражать эмоции в роли;</li> <li>-способствовать выразительной интонации речи.</li> </ul>	<p>Игра «Продавцы – покупатель»,</p> <p>Хороводная игра «Веселый хоровод».</p> <p>Подготовка к драматизации сказки «У солнышка в гостях», работа над игровым образом.</p>	Корзины с дарами леса для украшения стола, маски-шапочки лесных зверей для игры и инсценировки.
4. «В гости к сказке».	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Приобщить детей к драматизации;</li> <li>-учить готовить самостоятельно все необходимое для своего спектакля;</li> <li>-учить партнерскому взаимодействию</li> </ul>	Драматизация сказки «У солнышка в гостях».	Декорации к сказке, костюмы и маски героев сказки, музыкальное сопровождение.

Н О Я Б Р Ь	Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1. «Игра в спектакль»	-Способствовать объединению детей в совместной театрализованной деятельности;  - знакомить с различными видами театра.	Неделя театра.  Беседы с детьми о разных видах театра.  Драматизация детьми средней, старшей и подготовительной групп сказок, подготовленных совместно с воспитателем для детей своего детского сада и гостей.  Игра «Как стать сказочником».	Декорации к сказкам, костюмы и маски, волшебная книга.
	2. «Раз, два дружно»	-Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки;  -учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость.	Знакомство и пересказ сказки В. Г. Сутеева «Раз, два дружно»  Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки.  Игра «Угадай героя».	Иллюстрации к сказке, шапочки героев, музыкальное сопровождение.
	3. «Игрушки» Агнии Барто	-Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения;  -совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами.	Знакомство с понятием «Интонация».  Беседа.  Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности.  Выразительное чтение стихов А. Барто.  Разбор сказки	Книги с иллюстрациями А. Барто.  Игрушки.  Маски-шапочки животных.



			«Раз, два дружно» по ролям.	
	4. «Веселое путешествие»	<p>-Вовлечь детей в игровой сюжет;</p> <p>-побуждать детей действовать в воображаемой ситуации;</p> <p>-способствовать развитию воображения;</p> <p>-развивать дикцию при помощи скороговорок.</p>	<p>Учимся четко говорить.</p> <p>Введение понятия «Скороговорка».</p> <p>Игра-упражнение «Едем на паровозе».</p> <p>Физкультминутка «Буратино».</p> <p>Индивидуальная работа над ролями по сказке «Раз, два дружно».</p>	Музыкальное сопровождение, игрушечный паровозик, голоса птиц в записи.

Д Е К А Б Р Ь	Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1. «Веселые стихи»	<p>-Создать положительный эмоциональный настрой;</p> <p>-ввести понятия «Рифма»;</p> <p>-побуждать детей к совместному стихосложению;</p> <p>-упражнять в подборе рифм к словам.</p>	<p>Придумывание рифмующихся слов.</p> <p>Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов».</p> <p>Физкультминутка «Бабочка».</p> <p>«Веселые стихи».</p> <p>Подготовка к драматизации сказки «Раз, два дружно».</p>	<p>Мяч, птица</p> <p>Говорун,</p> <p>музыкальное сопровождение.</p>

	<p>2. «Зайцы и волки»</p>	<p>-Работа над сказкой ;</p> <p>-учить вступать в диалог;</p> <p>-обсуждать характеры героев сказки;</p> <p>-пробудить эмоциональный отклик у детей.</p>	<p>Упражнение на передачу образа «Добрый-злой»</p> <p>Индивидуальная работа над ролями по сказке «Раз, два дружно».</p> <p>Рассматривание иллюстраций.</p> <p>Подготовка костюмов, декораций.</p>	<p>Иллюстрации к сказке, музыкальное сопровождение.</p>
	<p>3. «Ставим спектакль»</p>	<p>-Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса;</p> <p>-совершенствовать выразительность движений;</p> <p>-развивать умение детей давать характеристику персонажам сказки;</p> <p>-учить внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на него.</p>	<p>Драматизация сказки «Раз, два дружно».</p>	<p>Музыкальные произведения к сказке.</p>
	<p>4. «Ставим спектакль».</p>	<p>- Совершенствовать умение детей драматизировать сказку;</p> <p>-учить детей коллективно и согласовано взаимодействовать , проявляя свою индивидуальность.</p>	<p>Подведение итогов выступления, работа над ошибками.</p>	<p>Видеозапись спектакля.</p>

Я Н В А Р Ь	Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1. «Сказки из сундучка».	<p>-Познакомить детей с новой сказкой;</p> <p>-закреплять умение слушать сказку внимательно;</p> <p>-побуждать желание обыгрывать сказку в пластических этюдах</p>	<p>«Сказка о том, как лисенок ждал зиму». Беседа по содержанию.</p> <p>Пантомимическая игра «Узнай героя».</p> <p>Этюды на выразительность пластики и эмоций.</p>	Сундучок сказок, костюм сказочницы.
	2. «Приключения в лесу».	<p>-Побудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки;</p> <p>-научить выражать свои эмоции в настольном театре мягкой игрушки;</p> <p>-учить играть спектакль, не заучивая специально текст.</p>	<p>«Сказка о том, как лисенок ждал зиму».</p> <p>Игра «Кто в домике живет?»</p> <p>Хоровод «С нами пляшут звери».</p>	Декорации к сказке, куклы и мягкие игрушки для театра, шапочки для подвижной игры.
	3. «Такие разные эмоции».	<p>-Познакомить с понятия «Эмоция».</p> <p>-знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.;</p> <p>- учить распознавать эмоциональное состояние по мимике;</p> <p>-учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и</p>	<p>Рассматривание сюжетных картинок.</p> <p>Упражнение «Изобрази эмоцию».</p> <p>Этюды на изображение этих эмоций.</p> <p>Инсценировка «Сказка о том, как лисенок ждал зиму».</p> <p>Упражнения на различные эмоции.</p> <p>Игра «Испорченный телефон»</p>	Пиктограммы, сюжетные картинки, музыкальное сопровождение.

		изображать соответствующую эмоцию у себя на лице.		
--	--	---	--	--

Ф Е В Р А Л Ь	Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации	Материал и оборудование
	1. «Лесные зверята».	-Вовлечь детей в игровой сюжет;  -побуждать к двигательной и интонационной имитации;  -учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации.	Игра «Дружок».  Этюд «В гостях у лесных зверят»  Знакомство с музыкальной сказкой «Теремок». Обсуждение особенностей в исполнении характеров героев.  Выбор костюмов к сказке.	Декорации леса, игрушки: мышка, зайчик, лягушка, медведь.
	2. «Сундучок, откройся».	-Пробуждать ассоциации детей;  -учить вживаться в художественный образ;  -увлечь игровой ситуацией;  -учить вступать во взаимодействие с партнером.	Слушание музыки к сказке «Теремок»  Разучивание музыкальных номеров (выход сказочных героев).  Выразительное исполнение своих ролей.	Музыкальное сопровождение, костюмы героев сказки, маски, сундучок, куклы и игрушки – герои сказки.
	3. «Такое разное настроение».	-Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;  -учить отмечать смену настроения героев;  - помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки;	Игровое занятие. Разучивание заключительного танца.  Беседа о смене настроения героев, (радость, печаль и т.д.)  Отгадывание загадок.  Упражнения у зеркала «Изобрази	Музыкальное сопровождение, картинки изображающие различное настроение, зеркало.

		-способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.	настроение».	
	4. «Спешим на представление».	-Вызвать у детей эмоциональный настрой на постановку сказки;  -формировать у детей чувство уверенности при выступлении перед зрителями.	Драматизация музыкальной сказки «Теремок»	Декорации к сказке, костюмы, маски.

<b>М А Р Т</b>	<b>Тема, занятие</b>	<b>Цели и задачи</b>	<b>Методические рекомендации</b>	<b>Материал и оборудование</b>
	1. «Дружные ребята»	-Помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу;  -воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу.);  - совершенствовать умение логично излагать свои мысли.	Слушание песни В. Шаинского «Если с другом вышел в путь».  Беседа о друге. Рассказ из личного опыта.  Чтение стихов о дружбе.  Музыкально-ритмическая композиция «Как положено друзьям».	Иллюстрации на тему «Дружба», музыкальное сопровождение,
	2. «Любимые сказки».	-Развивать память детей;  - учить пересказывать сказку при помощи кукольного и настольного театров;  -учить отвечать на вопросы по содержанию	Беседа о любимых сказках, ряжение в костюмы.  Импровизационные этюды.  Игра-загадка «Зеркало».  Отгадывание загадок.  Игра «Отгадай	Сказочные атрибуты, мягкие игрушки, настольный театр, шапочки героев сказок.

		<p>сказок;</p> <p>-развивать эмоциональную сторону речи детей,</p> <p>-создать эмоционально-положительный настрой на сказку.</p>	сказку».	
	3. «Муха-Цокотуха».	<p>-Познакомить с музыкальной сказкой «Муха Цокотуха».</p> <p>-учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты;</p> <p>-совершенствовать средства выразительности в передаче образа</p>	<p>Рассматривание иллюстраций к сказке «Муха-Цокотуха».</p> <p>Распределение ролей.</p> <p>Характеристика героев сказки.</p> <p>Игра «Угадай, кто потерял».</p> <p>Пантомимические упражнения к сказке.</p>	Иллюстрации к сказке, предметы героев сказки, маски и шапочки.
	4. «Ярмарочная площадь».	<p>-Вызывать эмоциональный отклик детей;</p> <p>-вовлечь в фольклорное действие;</p> <p>-побуждать к импровизации;</p> <p>-учить разыгрывать сценки.</p>	Разучивание музыкальной композиции к сказке «Ярмарка», (танец ложкарей, хоровод с платками, танец коробейников).	Атрибуты для торговли товарами, ложки, платки, музыкальное сопровождение.

<b>А П Р Е Л Ь</b>	<b>Тема, занятие</b>	<b>Цели и задачи</b>	<b>Методические рекомендации</b>	<b>Материал и оборудование</b>
	1. «Веселые затеи».	<p>-Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказки;</p> <p>-работать над выразительной</p>	<p>Пантомимическая игра «Изобрази героя».</p> <p>Творческая игра «Что такое сказка?».</p>	Костюмы героев сказки, маски, шапочки, музыкальное сопровождение.

		передачей в движении музыкального образа героев.	Сцена « В гости к Мухе-Цокотухе».	
2. «Танцуем круглый год».	-Побуждать детей к двигательной импровизации; -добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; -учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа.	Игра «Сочини свой танец».  Игра «Огонь и лед».  Заключительная сцена сказки (Свадебный марш, Веселая полька)	Музыкальное сопровождение.	
3. «Кто стучится в нашу дверь?»	-Побудить детей к сюжетно-ролевой игре; -включаться в ролевой диалог; -развивать образную речь; -совершенствовать навыки четкого и эмоционального чтения текста.	Игра «Кто в гости пришел?».  Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов.  Выбор костюмов к сказке.  Подготовка декорации.  Репетиция сказки «Муха-Цокотуха»	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение.	
4. «Веселое представление».	-Поощрять творческую активность детей; -поддерживать интерес к выступлению на публике.	Драматизация музыкальной сказки «Муха Цокотуха».	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и атрибуты.	

**Комплексно-тематический план  
подготовительная к школе группа**

С Е Н Т Я Б Р Ь	Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации	Сопутствующие формы работы
	1. «Летние зарисовки».	-Собрать детей вместе после летнего перерыва;  -создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений;  -развивать способность понимать собеседника.	Беседа «Летние впечатления».  Игра «Где мы были, мы не скажем».  Музыкально-ритмическая композиция  «В гостях у лета».  Подвижные игры.	Музыкальное сопровождение, небольшой мяч, чудесный мешочек.
	2. «Что такое театр?»	-Повторить основные понятия: интонация, эмоция, мимика, жесты, (упражнения к этим понятиям);  -упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов, интонации и эмоций.	Беседа «Что такое театр?».  Рассматривание иллюстраций к теме «Театр».  Пантомимические загадки и упражнения.	Иллюстрации по теме «Театр», музыкальное сопровождение.
	3. «Играем в профессии»	-Познакомить детей с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер;  -обсудить особенности этих профессий.	Игра «Театральная разминка»,  Загадки о театральных профессиях,  Подвижные игры.  Творческие задания по теме занятия.	Волшебный цветок, музыкальное сопровождение, картинки с профессиями.
	4. «Веселые сочинялки»	-Побуждать детей к сочинительству	«Веселые сочинялки».	Музыкальное сопровождение,



		<p>сказок;</p> <p>-учить входить в роль;</p> <p>-развивать творчество и фантазию детей;</p> <p>-учить работать вместе, сообща, дружно.</p>	<p>Игры «Сочини предложение»,</p> <p>«Фраза по кругу».</p> <p>Музыкально-ритмическая композиция «Танцуем сидя».</p>	<p>мяч.</p>
--	--	--	---	-------------

О К Т Я Б Р Ь	Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации	Сопутствующие формы работы
	1. «Сказки осени»	<p>-Познакомить детей с музыкальной сказкой «Осенняя история»;</p> <p>-учить связно и логично передавать мысли, полно отвечать на вопросы по содержанию сказки;</p> <p>-побуждать слушать музыку, передающую образ героев сказки.</p>	<p>Музыкальная сказка «Осенняя история».</p> <p>Беседа по содержанию.</p> <p>Отгадывание загадок по сказке.</p> <p>Музыкальные зарисовки к сказке.</p>	<p>Музыкальное сопровождение, фланелеграф.</p>
	2. «Музыка ветра»	<p>-Дать детям понятие, что музыка помогает лучше понять образ героев сказки;</p> <p>-совершенствовать средства выразительности в передаче образа</p>	<p>Разучивание музыкальных номеров «Танец Ветра и Листочков», музыкальная композиция «В мире животных».</p>	<p>Музыкальное сопровождение, осенние листочки, зонтики.</p>
	3. «Осенний лес».	<p>-Порадовать детей эмоционально-игровой ситуацией;</p> <p>- побуждать к</p>	<p>Работа с детьми над передачей музыкального образа главных героев (Ежика,</p>	<p>Музыкальное сопровождение, атрибуты к сказке, шапочки героев,</p>

		двигательной импровизации;  -учить выступать в ролях перед сверстниками.	Белочки, Волка, Медведя, Девочки).	костюм осени.
	4. «Девочка в лесу».	-Упражнять детей в выразительном исполнении характерных особенностей героев сказки;  -побуждать детей самостоятельно выбирать костюмы к сказке;  -приобщать к совместному (родители, воспитатели и дети) изготовлению декораций к сказке.	Подготовка к сказке «Осенняя история»	Музыкальное сопровождение, костюмы к сказке, бумага, краски, ножницы и т.д.

<b>Н О Я Б Р Ь</b>	<b>Тема, занятие</b>	<b>Цели и задачи</b>	<b>Методические рекомендации</b>	<b>Сопутствующие формы работы</b>
	1. «Осенняя история».	-Вызвать у детей радостное настроение от выступления перед зрителями;  -развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе (социальные навыки).	Драматизация сказки «Осенняя История» для детей детского сада.	Декорации, костюмы и маски, музыкальное сопровождение.
	2. «Мыльные пузыри».	-Порадовать детей новым сказочным сюжетом;  -побуждать к двигательной	Игры и упражнения на развитие речевого дыхания и правильной	Мыльные пузыри, картинки для сказки на фланелеграфе.

		импровизации; -учить детей дышать правильно.	артикуляции: «Мыльные пузыри», «Веселый пяточок» и т.д.	
	3. «Вежливый зритель»	-Познакомить детей с понятиями «Зрительская культура», а так же сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, суфлер, дублер.	Игра «Угадай!», Настольный театр «Хвостатый хвастунишка».  Альбом «Мир Театра».	Настольный театр, альбом, картинки по теме «Театр».
	4. «Наши фантазии»	-Учить детей передаче музыкального образа при помощи движений и жестов;  -побуждать детей внимательно слушать музыкальное произведение и эмоционально откликаться на него;  -развивать двигательные способности детей: ловкость, гибкость, подвижность.	Упражнения по ритмопластике.  Музыкальное произведение М. Глинки «Вальс Фантазия».	Музыкальное сопровождение.

Д Е К А Б Р Ь	Тема, занятие	Цели и задачи	Методические рекомендации	Сопутствующие формы работы
		1. «Сказка зимнего леса».	-Учить внимательно слушать сказку;  -дать представление о жизни лесных зверей зимой;  - продолжать учить детей давать характеристики	Слушание русской народной сказки «Рукавичка».  Рассматривание иллюстраций к сказке.  Беседа по содержанию.

		персонажам сказки		
	2. «Зимовье зверей».	-Совершенствовать умение передавать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций;  -познакомить детей с музыкальными номерами сказки;  -побуждать к двигательной активности;	Выразительное рассказывание сказки детьми.  Обсуждение характерных особенностей героев.  Игра «Узнай героя сказки».  Музыкальные номера сказки.	Музыкальное сопровождение.  Маски и шапочки героев сказки.
	3. «Музыкальная карусель».	-Совершенствовать умение выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания	«Хоровод зверей».  Репетиция сказки «Рукавичка».	Декорация, костюмы, музыкальное сопровождение.
	4. «Рукавичка»	-Порадовать детей, создать сказочную атмосферу.	Драматизация сказки «Рукавичка».	Декорация, костюмы, музыкальное сопровождение.

<b>Я Н В А Р Ь</b>	<b>Тема, занятие</b>	<b>Цели и задачи</b>	<b>Методические рекомендации</b>	<b>Сопутствующие формы работы</b>
	1. «Карнавал животных».	-Развивать у детей творческое воображение и фантазию;  - совершенствовать умение выразительно передавать в танцевальных движениях музыкальный образ.	Упражнения на развитие творчества, воображения и фантазии.  Игра «Снежинки»,  Музыкальная композиция Сен-Санс «Карнавал животных».  Игра «Передай позу».	Музыкальное сопровождение.
	2. «Мастерская актера»	-Познакомить с профессиями художника-	Открытие «Мастерской	Костюмы, маски, краски, бумага и

		<p>декоратора и костюмера;</p> <p>-дать детям представление о значимости и особенностях этих профессий в мире театра.</p>	<p>актера».</p> <p>Изготовление атрибутов к сказке (выбор сказки по желанию детей).</p> <p>Работа с костюмами. Выбор костюмов самостоятельно.</p> <p>Подготовка к выступлению.</p>	Т.д.
	3. «У страха глаза велики».	<p>-Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку;</p> <p>-продолжить развивать умение различать основные человеческие эмоции (страх, радость);</p> <p>-продолжать учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию сказки.</p>	<p>Сказка «У страха глаза велики».</p> <p>Беседа по сказке.</p> <p>Изображение эмоций по сказке.</p> <p>Рассказы детей из личного опыта.</p>	Фланелеграф, музыкальное сопровождение.

<b>Ф Е В Р А Л Ь</b>	<b>Тема, занятие</b>	<b>Цели и задачи</b>	<b>Методические рекомендации</b>	<b>Сопутствующие формы работы</b>
	1. «Дюймовочка»	<p>-Познакомить с музыкальной сказкой «Дюймовочка»;</p> <p>- помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки;</p> <p>- совершенствовать умение понятно выражать свои чувства и понимать переживания</p>	<p>Музыкальная сказка «Дюймовочка».</p> <p>Слушание музыкальных номеров сказки.</p> <p>Обсуждение характерных особенностей героев.</p> <p>Рассматривание иллюстраций к сказке.</p>	Музыкальное сопровождение, иллюстрации к сказке.

		других.		
	2. «Мир игры».	-Продолжать учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу; - совершенствовать навыки групповой работы, продолжить работать над развитием дикции.	Распределение ролей. Игровые упражнения для развития речи «Со свечей», «Испорченный телефон», «Придумай рифму».	Музыкальное сопровождение, небольшой мяч.
	3. «Музыкальная сказка».	-Способствовать обогащению эмоциональной сферы детей; -учить слушать музыкальное произведение внимательно, чувствовать его настроение.	Работа над музыкальными образами героев сказки (Звездочета, Дюймовочки, Звездочек).	Музыкальное сопровождение,
	4. «Давай поговорим».	-Побуждать детей к совместной работе; -обратить внимание на интонационную выразительность речи; -объяснить понятие «интонация»; упражнять детей в проговаривании фразы с различной интонацией	Веселые диалоги. Упражнения на развитие выразительной интонации. Разучивание танца «Звездочек и лягушек».	Музыкальное сопровождение, цветок.

<b>М А Р Т</b>	<b>Тема, занятие</b>	<b>Цели и задачи</b>	<b>Методические рекомендации</b>	<b>Сопутствующие формы работы</b>
	1. «Расскажи сказку».	-Пробудить интерес к драматизации; -способствовать развитию артистических	Рассказывание детьми сказки «Дюймовочка» по ролям.	Маски героев сказки. Куклы для настольного театра.

		<p>навыков;</p> <p>-развивать интонационную и эмоциональную сторону речи;</p> <p>-закреплять умение разыгрывать сюжет в настольном театре.</p>		
	2. «Мир природы».	<p>-Побуждать к двигательной импровизации;</p> <p>-совершенствовать умение передавать образ через музыку и танцевальные движения.</p>	<p>Разучивание танца Кувшинок, танца Мышек.</p> <p>Индивидуальная работа над ролью «Дюймовочки»</p>	Музыкальное сопровождение, шапочки героев.
	3. «На полянке».	<p>-Отрабатывать выразительность мимики, жестов, голоса и движений с отдельными героями сказки;</p> <p>-побуждать детей действовать в воображаемой ситуации</p>	<p>Сцена на поляне «Бал Жуков и бабочек».</p> <p>.</p>	Музыкальное сопровождение, шапочки героев.
	4. «Страна эльфов».	-Совершенствовать исполнительское мастерство в эмоциональной передаче музыкального образа героев.	Заключительная сцена сказки «Вальс цветов»	Музыкальное сопровождение, шапочки героев.

<b>А П Р Е Л Ь</b>	<b>Тема, занятие</b>	<b>Цели и задачи</b>	<b>Методические рекомендации</b>	<b>Сопутствующие формы работы</b>
	1. «Музыкальный калейдоскоп».	<p>-Соединить отдельные музыкальные номера в единое целое;</p> <p>- работать вместе с детьми над текстом</p>	<p>Сказка «Дюймовочка».</p> <p>Пантомимические и интонационные упражнения.</p>	Музыкальное сопровождение, костюмы героев.

		и выразительным исполнением своих ролей.	«Голоса героев»	
	2. «Рисуем сказку».	Подготовить декорацию, костюмы и атрибуты к сказке «Дюймовочка»;  -побуждать к совместной работе детей, родителей и воспитателей.	«Тюльпан», «Лесная полянка», «Пруд», «Дворец эльфов»	Краски, цветная бумага, картон и т.д.
	3. «Репетируем сказку».	-Совершенствовать умение детей драматизировать сказку;  - учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	Генеральная репетиция сказки «Дюймовочка».	Декорация к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и маски.
	4. «Играем сказку».	-Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку;  -воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях.	Драматизация музыкальной сказки «Дюймовочка»	Декорация к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и маски.

### **Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников**

Формы взаимодействия взрослых и детей разнообразны, индивидуальны, подвижны, комфортны и интересны.

Родители привлекаются не только, и не столько как зрители на занятия- показы, но и как субъекты организации жизнедеятельности кружка. Мнение родителей учитывается при выборе форм работы с детьми, тематического содержания занятий, при подборе музыкального или танцевального материала.



Оформление зала и сцены, придумывание и исполнение костюмов и реквизита тоже не обходится без участия родителей. Совместная деятельность взрослых и детей носит развивающий характер, общение вне дома обогащает мир взаимоотношений ребенка и мамы, папы, бабушки. Взрослые имеют уникальную возможность посмотреть на своего малыша со стороны, увидеть те стороны его личности, которые в повседневном обиходе не раскрываются, или раскрываются крайне редко.

Цель: повышение педагогической компетентности родителей в вопросах развития творческих способностей ребенка.

Задачи:

- познакомить родителей с методами и формами развития важных интерактивных качеств ребенка (любопытности, эмоциональной отзывчивости, способности взаимодействия со взрослым) для достижения общей цели.
- повышать интерес родителей к различным вопросам развития, обучения детей и создания условий организации разнообразной творческой деятельности в семье;

Средний дошкольный возраст (4-5) лет

Месяц	Форма работы	Задачи взаимодействия
Октябрь	Анкетирование «Нужны ли кружки в ДОУ для детей?»	Формирование и подкрепление у родителей желания к сотрудничеству
Ноябрь	Семинар-практикум «Организация театрально-игровой деятельности в домашних условиях» с использованием презентации	Мотивировать заинтересованность родителей в обогащении развивающей среды, в создании условий для творческого развития ребенка

Декабрь	Показ театрализованного представления	Развивать интерес родителей к театральной деятельности своих детей, создать хорошее настроение, привлечь родителей к совместному творчеству
Январь	Издательская деятельность: буклеты «Играем дома»	Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам организации детского досуга
Февраль	Фото-стенд «Театральная семья», оформление папки-передвижки «Ты детям сказку расскажи»	Способствовать освоению активной родительской позиции деятельности детского сада
Март	Папка-раскладушка «Театрализованная деятельность дошкольников»	Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам организации детского досуга
Апрель	Анкетирование, показ сказки родителям	Подведение итогов работ

Старший дошкольный возраст (5-6 лет)

<b>Месяц</b>	<b>Форма работы</b>	<b>Задачи взаимодействия</b>
Октябрь	Оформление родительского уголка. Консультация «Посещение театра всей семьей».	Создать у родителей интерес к театральной деятельности.
Ноябрь	Оформление родительского уголка-консультация «Домашний театр».	Научить использовать разные виды театра в домашних условиях.
Декабрь	Оформление родительского уголка-консультация «Театрализованная деятельность, как средство преодоления речевых нарушений».	Познакомить родителей с театрализованными играми, помогающими в преодолении речевых нарушений.
Январь	Конкурс на лучшую афишу для нашего спектакля.	Привлечь к участию в совместных с детьми выставках.
Февраль	Совместная работа с родителями над костюмами для театрального уголка.	Привлечь родителей к пополнению и обновлению театрального уголка в группе.
Март	Мастер-класс «Кукольный театр своими руками»	Рассказать о способах изготовления театра.
Апрель	Выставка «Лучший кукольный театр своими руками»	Привлечь к участию в совместных с детьми выставках

Подготовительный к школе возраст (6-7 лет)

Месяц	Форма работы	Задачи взаимодействия
Октябрь	Оформление родительского уголка – консультация «Театр и дети».	Продолжать создавать у родителей интерес к театрально – игровой деятельности.
Ноябрь	Совместная работа с родителями над костюмами для сказки.	Привлечь родителей к пополнению и обновлению театрального уголка в группе.
Декабрь	Конкурс рисунков «Волшебный мир театра»	Привлечь к участию в совместных с детьми выставках.
Январь	Оформление родительского уголка - Памятка для родителей «Как поддержать у детей интерес к театру».	Вести воспитательную работу с родителями, донести до их внимания важность театра в жизни ребенка.
Февраль	Оформление родительского уголка - консультация для родителей: «Чтобы сказка не стала скучной...». Рекомендации родителям по выбору художественной литературы для домашнего театра.	Повышать компетентность родителей.
Март	Оформление родительского уголка- познакомиться с афишами новосибирских театров, в репертуаре которых есть детские спектакли. Организовать совместно с родителями праздник «День театра».	Активизировать интерес к искусству театра, к разным его видам.
Апрель	Оформление родительского уголка – папкой - передвижкой «Кукольный театр своими руками».	1. воспитывать любовь к творческой деятельности. 2.воспитывать эстетический, художественный вкус.

### **Организация и оформление развивающей предметно - пространственной среды.**

Необходимое оборудование:

1. Музыкальный зал с соответствующим оборудованием:

- Зеркальный уголок для работы над мимикой и артикуляционным аппаратом.
- Фортепиано, музыкальный центр в музыкальный зал со стереоусилителем, видеоаппаратура, ноутбук, проектор.
- Атрибуты для занятий и для спектаклей.

- Декорации к спектаклям.
- Костюмы, маски, элементы грима, декорации.
- Куклы для разных видов театров.
- Настольный театр игрушек.
- Настольный театр картинок.
- Стенд-книжка.
- Фланелеграф.
- Пальчиковый театр.
- Театр Би-ба-бо.
- Элементы костюмов для детей и взрослых.
- Ширма для кукольного театра.
- Медиотека (аудио - и CD диски).
- Методическая литература.

## 2. Дидактический материал:

- Иллюстрации и репродукции к различным видам сказок;
- Наглядно-дидактический материал по сюжетам знакомых сказок;
- Игровые атрибуты;
- Иллюстрации для рассматривания;
- Карточки игр и упражнений на речевое дыхание, артикуляционная гимнастика, зарядка для шеи и челюсти, игры и упражнения на расширение диапазона голоса, творческие игры со словами;
- Альбомы с иллюстрациями и картинками к сказкам привлекают внимание детей;
- В совместной работе с родителями появились разные виды театра: пальчиковый, настольный.
- Материалы и лекала для самостоятельного изготовления детьми атрибутов и элементов костюмов к спектаклям.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Дополнительная общеразвивающая программа дошкольного образования по художественно-эстетическому развитию «Каруселька» предназначена для музыкальных руководителей, воспитателей, педагогов дополнительного образования и ориентирована на дошкольников среднего, старшего и подготовительного возраста.

Театрализованная деятельность предоставляет детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир с помощью сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразной деятельности, успешного выполнения задания. И с этой точки зрения огромное значение имеет организация пространства помещения, в котором проходят театральные занятия. В детском саду таким помещением является музыкальный зал. Музыкальный зал должен быть оснащен сценой, где непосредственно проходят репетиции и отчетные представления. А также в зале должен присутствовать необходимый инвентарь: зеркальный уголок для работы над мимикой, музыкальные инструменты для педагогов и детей, атрибуты для занятий и спектаклей, видеое-аудио аппаратура, театр «Би-ба-бо» и ширма, дидактический материал и медиотека по темам занятий.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования
2. ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Инновационная программа дошкольного образования./под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Коморовой, Э.М. Дорофеевой. – Издание пятое (инновационное), испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – с. 336
3. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 - 5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. - М.: ВАКО, 2011. Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВОПРЕСС», 2015.
4. Литвинцева Л.А. Сказка как средство воспитания дошкольников. Использование приемов сказкотерапии. - СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: ТЦ «Сфера», 2001.
5. Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Под ред. О.С.Ушаковой. 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
6. Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / Под ред. О.С.Ушаковой. - М.: ТЦ Сфера, 2009.  
Родина М. И., А. И.Буренина «Кукляндия» Учебно – методическое пособие по театрализованной деятельности. Издательство «Музыкальная палитра» Санкт – Петербург 2008

**Диагностический материал**

№	Ф.И.Р	Восприятие музыкальных произведений	Восприятие художественных произведений и фольклора	Восприятие игрового образа	Песенное творчество	Передача образов и его изменение со сменой характера музыки	Музыкально-ритмические движения	Импровизация
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								

Каждый параметр оценивается по 3-х бальной системе:

Высокий уровень – 3 балла.

Средний уровень – 2 балла.

Низкий уровень – 1 балл.

***Восприятие:***

- умение эмоционально воспринимать предложенный материал (игровой образ, песня, сказка, стихотворение, музыкальная пьеса, инсценировка).
- умение высказывать свое впечатление о том или ином музыкально-игровом образе, его характере.

***Песенное творчество:***

- пение естественным звуком;
- пение с удовольствием песен героев сказок;
- способность найти нужную интонацию в заданном жанре, характере (на заданный текст).
- 

***Передача образов и его изменение со сменой характера музыки:***

- умение самостоятельно выбрать способ оригинальных действий для передачи игрового образа, используя мимику, жесты, пантомиму.
- умение вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения.

***Музыкально-ритмические движения:***

- выразительность и ритмичность движений;
- отражение языка музыки в движении;
- эмоциональный отклик на данный вид деятельности;
- умение самостоятельно подобрать движения в соответствии с эмоционально образным содержанием музыки.



### ***Импровизация:***

- умение придумывать разные движения под музыку соответствующие характеру персонажа.
- способности сочинять и создавать что-то новое в процессе самой игры, без предварительных репетиций.

### **Характеристика уровней**

***Высокий уровень.*** Творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

***Средний уровень.*** Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театрализованную деятельность. Но ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор. Владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение. Интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных

героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного изведения. Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

**Низкий уровень.** Различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя. Мало эмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к театрализованной деятельности. Не способен к самостоятельности. Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра. 34 Понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога. Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.