**Роль рисования в развитии образного мышления**

 Оптимальным периодом для формирования основ образного мышления является дошкольный и младший школьный возраст, хотя в современной начальной школе акцент делается на развитие логики, а не образного мышления. Это не означает, что развитие образного мышления в более старшем возрасте невозможно, тем более чаще всего речь идет даже не столько о развитии, сколько об активизации.

 Ничто так не активизирует образное мышление как рисование. Рисунок – это не только простое отображение предмета, это результат сложной мыслительной деятельности, в процессе которой происходит анализ объекта, выделение наиболее существенных признаков, обобщение и схематизация (стилизация). Рисунок позволяет сделать наши представления об объекте ярче, четче, осмысленнее, а образ объекта в нашем сознании становится более целостным. Рисунок – это, так сказать, образ объекта в чистом виде. В нем отсутствуют вербальные дополнения, которые неизбежны при создании мысленного образа. Мы и сами не замечаем, как представляя тот или иной

объект, заменяем нечетко осознанные детали словами.

 Американская исследовательница Б. Эдвардс считает, что способности к изобразительной деятельности есть у каждого, но они блокируются повышенной активностью левого (рационального) полушария. Если преодолеть этот блок, то можно научить рисовать любого человека, как можно научить любого писать, то есть пользоваться знаками.

 Н.Н. Николаенко, заведующий лабораторией функциональной асимметрии мозга человека Института эволюционной физиологии и биохимии им. И.М. Сеченова, в своей книге «Психология творчества» рассказывает об исследованиях, проводимых с больными, у которых в лечебных целях блокировалась работа правого или левого полушарий

головного мозга. В условиях преобладающей активности правого полушария испытуемые охотно и с интересом выполняют задания, связанные с изображением объектов. «Линии их рисунка поражают уверенностью и быстротой, четкостью непрерывностью и лаконичностью. Удивительно, но подчас одной линией, не отрывая карандаш от бумаги, создается четкий замкнутый контур изображения…

 Главное отличие правополушарных рисунков – цельность и пластичность образов. Плавная, закругленная линия, гармонично объединяющая все части в единое целое, подчеркивает компактность, завершенность формы и создает впечатление о материальности изображаемых объектов». Наиболее существенным свойством правополушарных рисунков, с точки зрения Н.Н. Николаенко является целостность и объемность видения. Это притом, что в обычном состоянии (когда функционируют оба полушария) рисунки испытуемых отличались неуверенностью или небрежностью линий. У тех же самых больных угнетение правого полушария (активно только левое) приводит к искажению формы изображаемых предметов и даже к «катастрофическому распаду их пространственной структуры». В рисунках отсутствует целостный образ, а недостающие детали и элементы часто заменяются надписями. То есть левое полушарие стремится перейти на привычный для него язык – язык знаков. Так, например, при изображении дома испытуемый рисует только крышу и по своей инициативе подписывает: «нарисовал дом», другой испытуемый

рисует прямоугольник на двух опорах (прямоугольные столбики) и подписывает: «дом».

 Б. Эдвардс считает, что упражнения на активизацию правого полушария головного мозга делают возможным развитие изобразительных способностей любого человека. Мы, конечно, такой задачи не ставим. Но нельзя не признать, что даже попытки что-либо изобразить благотворно влияют на развитие образного мышления. Рисование учит не только активно использовать зрительные образы, но и делает эти образы ярче, рельефнее,

живее.

 Известный английский исследователь мышления и методов его активизации, изобретатель популярных в настоящее время интеллект-карт Т. Бьюзен пишет: «Если бы вы решили отринуть на время свой комплекс, будто вы плохой рисовальщик, попробовали нарисовать, скажем, бабочку, то ваш первый рисунок мог бы показаться вам совершенно неудовлетворительным. Плюсом, однако, является то, что вы сделали попытку, и в следующий раз, когда увидите бабочку, вам захочется рассмотреть ее поближе, чтобы

запомнить и затем перенести на бумагу возникший образ».

 В настоящее время считается доказанным, что из всех органов чувств именно зрение поставляет человеку наибольшее количество сенсорной информации, которая, к тому же наиболее активно участвует в мыслительных операциях, особенно если речь идет о продуктивном (творческом мышлении).

 Немецкий исследователь зрительного восприятия Р. Арнхейм считает, что «что всякое по-настоящему продуктивное мышление должно происходить в перцептуальной области». При этом он имеет в виду, что «зрение — это единственная сенсорная модальность, в которой могут быть с достаточной сложностью представлены все, в том числе и весьма сложные, пространственные отношения».

 Для того, чтобы начать рисовать, человеку, который никогда этим не занимался, отому что считает, что у него «нет способностей», бывает сложно преодолеть некий психологический барьер, страх перед неудачей. Лежащий перед ним чистый лист вызывает чувство робости, неуверенность в себе заставляет дрожать руку, непривычную к рисованию. Чтобы избежать этого нужно, по крайней мере, на первых порах, убедить себя в том, что рисование – это просто один из видов упражнений, что стараясь выполнить рисунок как можно более тщательно, вы тренируете свое мышление и развиваете воображение. Рассматривайте рисование как своеобразный фитнес, занятия в

тренажерном зале. Вас же не смущает то, что вы выполняете упражнения хуже, чем инструктор?