Частное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 82 открытого акционерного общества

«Российские железные дороги»

**Обобщение опыта работы**

педагога дополнительного образования

**Кудиной Юлии Антоновны**

на тему

**«Художественная вышивка**

**как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста»**

г. Буй

2018 г.

**Оглавление**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Стр. |
| Введение | 3 |
| Глава 1. Теоретическая часть | 4 |
| 1.1. Актуальность и практическая значимость | 4 |
| 1.2. Особенности творческого развития детей старшего дошкольного возраста | 6 |
| Глава 2. Практическая часть | 8 |
| 2.1. Разработка показателей творческих способностей детей старшего дошкольного возраста | 8 |
| 2.2. Результаты первичной диагностики | 9 |
| 2.3.Содержание образовательной деятельности кружка «Стежок к стежку игла рисует…» | 9 |
| 2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников | 18 |
| 2.5. Результаты итоговой диагностики | 18 |
| Заключение | 20 |
| Список литературы | 21 |
| Приложения | 22 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Введение**

Вышивка – это один из самых распространенных видов рукоделия. На Руси умение искусно вышивать передавалось из поколения в поколение, и обучать этому ремеслу начинали с 4-5 лет. К совершеннолетию в сундуке девушки накапливалось до 100 вышитых вещей. На свадьбе из девичьего приданого устраивали своеобразную выставку, и гости строго оценивали умение и художественный вкус невесты. Сегодня девушкам нет необходимости вышивать себе свадебное приданое, однако, вышивка до сих пор пользуется популярностью. Это великолепный способ самовыражения с помощью цвета и текстуры. При творческом подходе вещь, сделанная своими руками, получается индивидуальной, особенной, неповторимой. В этом изделии частичка нашего сердца, это выражение нашей индивидуальности, это наше творчество.

Вышивка – это еще и прекрасное средство эстетического воспитания детей. Когда из разрозненных ниток в результате стараний пальчиков появляются удивительно красивые вещи, это очень вдохновляет ребенка. Творчество дарит ребенку удовольствие и уверенность в своих силах.

Важна для детей и практическая значимость собственноручно выполненных работ: готовые вышивки можно использовать для украшения интерьера в квартире.

Положительным моментом может стать и то, что родители сохранят результаты творчества своего ребенка. Через несколько лет, когда ребенок подрастет, они могут сказать: «Посмотри, ты уже в 6 лет мог сделать что-то интересное, и если постараешься, то у тебя все получится!» Потом, когда ребенок повзрослеет, это поможет ему стать уверенным в своих силах, и маленькие неприятности – хоть в учебе, хоть на работе – не смогут его сломить. Ведь теперь он будет знать, что главное – приложить усилие, и все сложится удачно.

**Глава 1. Теоретическая часть**

**1.1. Актуальность и практическая значимость**

Социально-экономические преобразования в обществе диктуют необходимость формирования творчески активной личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно решать новые жизненные проблемы. В связи с этим перед дошкольными организациями встаёт важная задача развития творческого потенциала подрастающего поколения, что в свою очередь требует совершенствования образовательного процесса с учётом психологических закономерностей всей системы познавательных процессов.

В области дошкольного образования вопросы творчества и его развития исследовали такие педагоги и психологи как Л.С. Выготский, Г.Г. Григорьева, О.М.Дьяченко. Т.Г.Казакова. Т.С.Комарова и др. В своих работах они указывали на необходимость развития творчества детей. Понятие « творчество» определяется как деятельность, в результате которой ребёнок создаёт новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения. Большинство известных художников - педагогов подчёркивают сообразность развития способностей в ранний период детства. Каждый ребёнок индивидуален, имеет определённые задатки и способности. Вовремя увидеть эти способности и правильно организовать работу по их развитию и реализации - задача весьма важная.

Дошкольный возраст — наилучший период для воспитания творческой личности. Именно в этот период жизни происходит формирование и становление личностных качеств, а на их основе — способностей и склонностей. В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий изобразительным творчеством для умственного, эстетического развития детей дошкольного возраста.

Большие возможности для развития творческих способностей представляет художественная вышивка. Существует множество видов рукоделия – бисероплетение, вязание, шитье. Для занятий с дошкольниками лучше всего подходят вышивки крестом или простейшими швами, так как это наиболее простые техники, которые на первых порах прощают некоторые детские оплошности и позволяют успешно развивать мелкую мускулатуру рук. В прошлом веке знаменитая сегодня Мария Монтессори заметила связь между развитием тонких движений руки и речью детей. Она заключила, что если с речью не все в порядке, в этом наверняка виновата мелкая моторика. На сегодняшний день у большинства современных детей отмечается общее моторное отставание, особенно у детей городских. Следствием слабого развития общей моторики, в том числе и их рук, становится общая неготовность большинства современных детей к письму или проблемы с речевым развитием. В настоящее время учителя школ отмечают, что многие дети на первом этапе обучения в школе испытывают затруднения с письмом: быстро устает рука, теряется рабочая строка, ребенок не укладывается в общий темп работы. Все это ведет к недостаточному развитию внимания, зрительной памяти, двигательной координации. Не зря говорят – рука учит мозг.

Способов, позволяющих развивать мелкую мускулатуру, сейчас очень много: это и пальчиковая гимнастика; различные игры с пластилином, камешками, горошинами; игры со специальными игрушками, пуговками, шнуровками; а также занятия рукоделием.

Занятия рукоделием способствуют:

1. интеллектуальному развитию (формируют умение слышать задание, концентрировать внимание, устанавливать логические связи)

* практика показывает: дети, которые занимались ручным трудом, легче осваивают технику письма. Движение иголки сродни движению карандаша, только работа пальцев здесь более тонкая.
* в рукоделии ребенку приходится определять местоположение будущего рисунка на ткани. Таким образом, у детей развивается пространственное воображение, что поможет в школе ориентироваться в тетради относительно листа и клеточки.
* действуя с пооперационными картами, дети учатся определять последовательность работы. Умение сравнивать, сопоставлять изображение на схеме и на ткани способствует развитию аналитических навыков.

2.эмоционально-волевому развитию (формируют умение выполнять не очень привлекательную работу, регулировать свое поведение, преодолевать трудности)

3.социально-нравственному развитию (формирует желание работать в коллективе, радоваться за себя и за других).

Актуальностью проблемы обусловлен выбор темы моего опыта работы.

**1.2. Особенности творческого развития детей старшего дошкольного возраста**

В возрасте 5-7 лет детский рисунок претерпевает очередную стадию развития. Эту ступень в эволюции детского рисунка называют стадией повествовательных изображений, периодом создания «рисунков-диалогов», в которых просматривается сюжетная канва, есть композиционная завязка. Стадия правдоподобных изображений характеризуется постепенным отказом от схемы и попытками воспроизвести действительный вид предметов. У ребенка 5-7 лет возникает устойчивый интерес к рассматриванию изображаемых объектов, появляется стремление детализировать их: маме рисуют сережки, себя изображают с крестиком на груди, помещают предмет в среду и т.д.

Стадию правдоподобных изображений отличает особое внимание к образу человека: ребенок изображает его «пластичным» и более пропорциональным, чем ранее. Ноги и руки имеют толщину, их начертание приобретает некоторый изгиб, появляется округлость плеч. Голова не просто обрастает волосами, на ней появляется характерная прическа. Наконец весь человек облачается в какую-либо одежду: юный художник пытается изобразить его в движении, сидя, лежа, в профиль и т.п. Для этого этапа характерно стремление ребенка нарисовать фигуру человека оптимально, в его изображении порой можно наблюдать совмещение фасового (плечи, голова) и профильного (туловище, ноги, голова) изображений.

Юный рисовальщик делает первые попытки передать объемность предметов, изображая, например, у дома видимыми сразу три стены, у вазы — горлышко, на предмете прежде всего фиксирует свет и тень (полутень для глаза пока не актуальна).

В этот период наблюдается значительное обогащение тем детских рисунков: появляются пейзажи, натюрморты, внутренние виды домов, иллюстрации к сказкам и увиденным мультфильмам и т.п.

Однако на данной стадии дети еще не исправляют ошибок в своих рисунках или делают это очень редко и неохотно. У них не возникает желания поправить рисунок ластиком. Если ребенок не удовлетворен результатами своей изобразительной деятельности, то берет новый лист и начинает работу заново. Дети начинают критиковать рисунки других, но не видят неточности в своих работах.

Их рисунки еще не передают перспективы, в них доминирует фризовое изображение (выстраивание предметов в один или несколько рядов). Постепенно пространственное положение предметов начинает передаваться по принципу: чем ближе к наблюдателю находится предмет, тем ниже и крупнее он на листе, чем дальше — тем выше и мельче. Нередко на рисунках появляются предметы, загораживающие друг друга.

На этой стадии развития ребенок — великий фантазер. Он может сочинять новые изобразительные формы, придумывать образы фантастических существ, привлекая средства художественного выражения — цвет, форму, линию и т.д., выражать свое отношение к изображенному объекту (грусть — радость, зло — добро и т.п.).

На стадии «правдоподобных изображений» можно наблюдать рисунки различной степени совершенства, что свидетельствует о неравномерности развития детей, неравенстве индивидуальных способностей каждого. Однако наблюдения за детьми дошкольного и школьного возраста свидетельствуют о том, что если ребенок систематически занимается рисованием с раннего возраста, то он уже в 5–6 лет способен создавать правдоподобные изображения, сложные сюжетные композиции.

Таких детей, как правило, называют особо одаренными. Изучение условий их развития, диалоги с родителями и т.п. указывают на главный фактор быстрого роста: это рисовальный опыт. Одаренным детям свойственны самостоятельность, активное освоение всего нового, повышенный интерес к знаниям, любознательность; они с младенчества много времени проводят за рисованием или лепкой, любят что-либо мастерить из подсобных материалов, слушать и рассматривать книги, смотреть мультфильмы (причем по несколько раз). Им свойственная цепкая зрительная память, они с удовольствием берутся за любую тему, их рисунки динамичны, имеют сложный сюжет, композиционно организованы, повествовательны, — это своеобразные диалоги ребенка с самим собой и с окружающим миром.

**Глава 2. Практическая часть**

**2.1. Разработка показателей творческих способностей детей старшего дошкольного возраста**

На протяжении многих столетий известными учёными проводились исследования наличия творческих способностей у людей. Было доказано, что творческие способности и потребность в творческой деятельности есть у каждого человека с рождения, однако очень часто они остаются нереализованными. Каждый ребёнок ищет возможности развивать свои творческие способности, нередко сталкиваясь с сопротивлением окружающим его мира. Из-за того, что человек не раскрыл свой творческий потенциал в детстве, в будущем у него может сложиться мнение, что данный вид деятельности ему не доступен. В то время как, именно творческая деятельность позволяет раскрыть свою индивидуальность. Творчество отражает внутренний мир человека, его переживания, надежды, стремления. В.В. Давыдов считает, что «Творчество является уделом всех..., оно является естественным и постоянным спутником детского развития».

Педагогическое определение творческих способностей, которое дано в педагогической энциклопедии определяет их как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Изучив соответствующую литературу, я остановилась на следующих критериях диагностики творческих способностей (Приложение1):

1. Мотивационно-ценностное отношение к изодеятельности
2. Отношение ребенка к оценке своей работы взрослым
3. Оценка ребенком созданного им изображения
4. Самостоятельность и оригинальность замысла
5. Умение рассказать о сюжете изображаемого
6. Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом
7. Умение лепить и украшать, расписывать бумажный силуэт по собственному замыслу, но в соответствии с особенностями на­родного промысла
8. Познавательная активность
9. Уровень развития воображения

**2.2. Результаты первичной диагностики**

Первичная диагностика детей, желающих посещать кружок художественной вышивки, выявила следующие результаты творческих способностей детей:

Высокий уровень – 16,67%

Средний уровень – 66,67%

Низкий уровень – 16,67%

У большинства детей наблюдается склонность к изображению замысла, основанная на наблюдениях, но не отличающаяся оригинальностью и самостоятельностью, в процессе рисования сюжет может меняться. Дети по просьбе педагога дополняют рисунки деталями. Обращаются к педагогу за помощью в решении изобразительных задач, испытывают трудности с подбором гармоничной и разнообразной цветовой гаммы. Дети недостаточно подробно рассказывают о задуманном сюжете и его элементах. У некоторых детей неадекватная оценка своей работы (завышенная или заниженная). Однако в тоже время дети проявляют устойчивый интерес и потребность в новых знаниях, готовность к поиску новых рациональных способов в работе над замыслом.

**2.3.Содержание образовательной деятельности кружка «Стежок к стежку игла рисует…»**

На основании полученных данных я разработала рабочую программу кружка «Стежок к стежку игла рисует» по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе художественной вышивки.

Цель кружка:

* развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством вышивания декоративными швами

Задачи кружка:

* познакомить детей с историей художественной вышивки, основанной на традиционных классических русских орнаментах;
* учить детей осваивать специальные трудовые умения и технику безопасности при работе с тканью, нитками и простейшими инструментами (ножницами, иголкой);
* закреплять знания детей о жанрах народных промыслов, о месте в них художественной вышивки;
* формировать положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира; воспитывать художественный вкус, интерес к ручному труду;
* развивать творческие способности, воображение, фантазию, умение импровизировать;
* развивать мышцы кистей рук;
* воспитывать качества психологической и деловой культуры: усидчивость, терпение, точность, умение доводить начатое до конца; формировать активность, самостоятельность, поддерживать потребность в самоутверждении.

Методы работы

В работе кружка используются следующие методы и приемы:

1. Наглядные методы:

* показ способа действий;
* показ образца;
* демонстрация репродукций.

1. Практические методы:

* упражнение;
* выполнение изделия по образцу;

1. Словесные методы:

* беседа;
* загадывание и разгадывание загадок;
* рассказ педагога;
* педагогическая оценка.

Принципы работы кружка

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, – 5-7 лет. Это определяется значительным ростом физических возможностей, особенно активным развитием мелких мышц кистей рук, изменением психологической позиции и ощущением старшими дошкольниками «взрослости», желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

Программа построена с учетом возрастных особенностей детей и дидактических принципов:

* Принцип культуросообразности: построение эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций.
* Принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому».
* Принцип цикличности: построение содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту.
* Принцип природосообразности: учет возрастных особенностей и индивидуальных способностей.
* Принцип интеграции различных видов искусства, художественной деятельности и других образовательных областей.
* Принцип интереса: опора на интересы отдельных детей и детского сообщества в целом.

Тематический план кружка:

1 этап.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **Тема** | **Задачи** |
| Октябрь | 1 | Тема 1.  Вводное занятие. | -показать богатую историю вышивки в мире и в нашей стране;  -ознакомить с основными видами вышивки – гладью и крестом |
| 2 | Тема 2.  Упражнение вдевании нитки в иголку, завязывании узелка. | -знакомить детей с основными материалами для вышивки, их разнообразием;  -рассказать о необходимости соблюдения техники безопасности;  -учить вдевать нитку в иголку при помощи нитковдевателя и без него;  -учить завязыванию узелка |
| 3 | Тема 3.  Шов «вперед иголка». Изучение. | -рассказать о применении в художественной вышивке шва «вперед иголка»;  -учить технике выполнения шва «вперед иголка»;  -совершенствовать навыки вдевания нитки в иголку;  -способствовать развитию эстетического вкуса |
| 4 | Тема 4.  Шов «вперед иголка». Закрепление навыков вышивки. | -учить вышивать швом «вперед иголка» по картону;  -учить пользоваться пооперационными картами; |
| 5 | Тема 5.  Шов «роспись». | -рассказать о применении в художественной вышивке шва «роспись» на примере вышивки северных районов России;  -рассказать о символике в вышивке;  -учить вышивать швом «роспись» по картону |
| Ноябрь | 1 | Тема 5.  Шов «роспись». |
| 2 | Тема 6.  Панно «Матрешка» | -закреплять навыки вышивки швом «роспись» по картону;  -закреплять знания детей о народном промысле «русская матрешка»  -провести сравнительный анализ современной и старинной матрешки |
| 3 | Тема 6.  Панно «Матрешка» | -закреплять навыки вышивки швом «роспись» по картону;  -закреплять знания детей о народном промысле «русская матрешка»  -закреплять знания о технике безопасности при работе с инструментами для вышивания |
| 4 | Тема 6.  Панно «Матрешка» | -закреплять навыки вышивки швом «роспись» по картону;  -закреплять знания детей о народном промысле «русская матрешка»  -закреплять знания о технике безопасности при работе с инструментами для вышивания |
| Декабрь | 1 | Тема 6.  Панно «Матрешка» | -закреплять навыки вышивки швом «роспись» по картону;  -закреплять знания детей о народном промысле «русская матрешка»  -закреплять знания о технике безопасности при работе с инструментами для вышивания |
| 2 | Тема 6.  Панно «Матрешка» | -закреплять навыки вышивки швом «роспись» по картону;  -закреплять знания детей о народном промысле «русская матрешка»  -закреплять знания о технике безопасности при работе с инструментами для вышивания |
| 3 | Тема 6.  Панно «Матрешка» | -закреплять навыки вышивки швом «роспись» по картону;  -закреплять знания детей о народном промысле «русская матрешка»;  -закреплять знания о технике безопасности при работе с инструментами для вышивания |
| 4 | Тема 6.  Панно «Матрешка» | - учить рисовать растительный орнамент для украшения фартука матрешки;  -продолжать закреплять навыки штриховки цветными карандашами;  -обобщить знания детей о народном промысле «русская матрешка» |
| Январь | - | Каникулы |  |
| 3 | Тема 7.  Перевод рисунка на ткань. | -знакомить детей с приспособлениями для перевода рисунка на ткань (калька, копировальная бумага);  -учить ровно, с одинаковым нажимом обводить рисунок;  -продолжать учить содержать рабочее место в порядке |
| 4 | Тема 7.  Вышивание салфетки «Подарок маме» | -учить рисовать эскиз для салфетки «Подарок маме»;  -продолжать учить ровно, с одинаковым нажимом обводить рисунок (эскиз вышивки);  -продолжать учить содержать рабочее место в порядке |
| 5 | Тема 8.  Вышивание салфетки «Подарок маме» | -учить вышивать швом «роспись» по ткани;  -учить запяливать ткань в пяльца, регулировать натяжение ткани |
| Февраль | 1 | Тема 8.  Вышивание салфетки «Подарок маме» | -учить вышивать швом «роспись» по ткани;  -учить правильно держать пяльцы левой рукой, не менять руки при вышивании;  - продолжать учить подбирать нитки в соответствии с эскизом вышивки;  -развивать чувство вкуса, творческую активность |
| 2 | Тема 8.  Вышивание салфетки «Подарок маме» | учить вышивать швом «роспись» по ткани;  -учить правильно держать пяльцы левой рукой, не менять руки при вышивании;  - продолжать учить подбирать нитки в соответствии с эскизом вышивки |
| 3 | Тема 8.  Вышивание салфетки «Подарок маме» | учить вышивать швом «роспись» по ткани;  -учить правильно держать пяльцы левой рукой, не менять руки при вышивании;  - продолжать учить подбирать нитки в соответствии с эскизом вышивки |
| 4 | Тема 8.  Вышивание салфетки «Подарок маме» | учить вышивать швом «роспись» по ткани;  -учить правильно держать пяльцы левой рукой, не менять руки при вышивании;  - продолжать учить подбирать нитки в соответствии с эскизом вышивки |
| Март | 1 | Тема 8.  Вышивание салфетки «Подарок маме» | учить вышивать швом «роспись» по ткани;  -учить правильно держать пяльцы левой рукой, не менять руки при вышивании;  - продолжать учить подбирать нитки в соответствии с эскизом вышивки |
| 2 | Тема 8.  Вышивание салфетки «Подарок маме» | учить вышивать швом «роспись» по ткани;  -учить правильно держать пяльцы левой рукой, не менять руки при вышивании;  - продолжать учить подбирать нитки в соответствии с эскизом вышивки |
| 3 | Тема 8.  Вышивание салфетки «Подарок маме» | учить вышивать швом «роспись» по ткани;  -учить правильно держать пяльцы левой рукой, не менять руки при вышивании;  - продолжать учить подбирать нитки в соответствии с эскизом вышивки |
| 4 | Тема 8.  Вышивание салфетки «Подарок маме» | учить вышивать швом «роспись» по ткани;  -учить правильно держать пяльцы левой рукой, не менять руки при вышивании;  - продолжать учить подбирать нитки в соответствии с эскизом вышивки |
| Апрель | 1 | Тема 8.  Вышивание салфетки «Подарок маме» | учить вышивать швом «роспись» по ткани;  -учить правильно держать пяльцы левой рукой, не менять руки при вышивании;  - продолжать учить подбирать нитки в соответствии с эскизом вышивки |
| 2 | Тема 8.  Вышивание салфетки «Подарок маме» | учить вышивать швом «роспись» по ткани;  -учить правильно держать пяльцы левой рукой, не менять руки при вышивании;  - продолжать учить подбирать нитки в соответствии с эскизом вышивки |
| 3 | Тема 9.  Выполнение бахромы. | -учить детей выполнять бахрому путем выдергивания нитей из ткани;  -продолжать учить содержать рабочее место в порядке, складывать мусор в отведенную для этого емкость |
| 4 | Тема10. Итоговое занятие. | -учить детей адекватно оценивать свои изделия, находить достоинства и недостатки в вышивке;  -закрепить и обобщить знания детей полученные на протяжении первого этапа обучения вышивке |

2 этап

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Неделя | Тема | Задачи |
| Октябрь | 1 | Тема 1. Вводное занятие | -повторить правила техники безопасности при работе с инструментами для вышивки;  -обобщить знания детей о швах «вперед иголка» и «роспись», выявить уровень навыков вышивки |
| 2 | Тема 2. Пришивание пуговиц | -рассказать, какими бывают пуговицы, историю их появления  -учить детей пришивать пуговицы с двумя отверстиями |
| 3 | Тема 2.  Вставка для открытки «Волшебный цветок» | -продолжать составлять эскиз вышивки в соответствии с замыслом;  -продолжать учить пришивать пуговицы (цветочки);  -учить вышивать швом «назад игла» (стебель и листья |
| 4 | Тема 2.  Вставка для открытки «Волшебный цветок» | -продолжать учить пришивать пуговицы (цветочки);  -учить вышивать швом «назад игла» (стебель и листья цветка);  -продолжать учить подбирать нитки в соответствии с эскизом вышивки |
| 5 | Тема 3. Выполнение салфетки «Цветочная поляна» эстетике народного промысла «Гжель». | -обобщить знания детей о народном промысле «Гжель»;  -учить составлять эскиз салфетки «Цветочная поляна» в эстетике «Гжели»;  -развивать чувство вкуса, творческую активность |
| Ноябрь | 1 | Тема 3. Выполнение салфетки «Цветочная поляна» в эстетике народного промысла «Гжель». | -продолжать учить переводить рисунок на ткань;  -продолжать учить вышивать швом «назад иголка»;  -закреплять навыки запяливания ткани в пяльца;  -продолжать учить подбирать цветовую гамму вышивки в соответствии с эскизом |
| 2 | Тема 3. Выполнение салфетки «Цветочная поляна» в эстетике народного промысла «Гжель». | -продолжать учить вышивать швом «назад иголка»;  -закреплять навыки запяливания ткани в пяльца;  -продолжать учить подбирать цветовую гамму вышивки в соответствии с эскизом |
| 3 | Тема 3. Выполнение салфетки «Цветочная поляна» в эстетике народного промысла «Гжель». | -продолжать учить вышивать швом «назад иголка»;  -закреплять навыки запяливания ткани в пяльца;  -продолжать учить подбирать цветовую гамму вышивки в соответствии с эскизом |
| 4 | Тема 3. Выполнение салфетки «Цветочная поляна» в эстетике народного промысла «Гжель». | -продолжать учить вышивать швом «назад иголка»;  -закреплять навыки запяливания ткани в пяльца;  -продолжать учить подбирать цветовую гамму вышивки в соответствии с эскизом |
| Декабрь | 1 | Тема 3. Выполнение салфетки «Цветочная поляна» в эстетике народного промысла «Гжель». | -продолжать учить вышивать швом «назад иголка»;  -закреплять навыки запяливания ткани в пяльца;  -продолжать учить подбирать цветовую гамму вышивки в соответствии с эскизом |
| 2 | Тема 3. Выполнение салфетки «Цветочная поляна» в эстетике народного промысла «Гжель». | -продолжать учить вышивать швом «назад иголка»;  -закреплять навыки запяливания ткани в пяльца;  -продолжать учить подбирать цветовую гамму вышивки в соответствии с эскизом |
| 3 | Тема 3. Выполнение салфетки «Цветочная поляна» в эстетике народного промысла «Гжель». | -продолжать учить вышивать швом «назад иголка»;  -закреплять навыки запяливания ткани в пяльца;  -продолжать учить подбирать цветовую гамму вышивки в соответствии с эскизом |
| 4 | Тема 3. Выполнение салфетки «Цветочная поляна» в эстетике народного промысла «Гжель». | -продолжать учить вышивать швом «назад иголка»;  -закреплять навыки запяливания ткани в пяльца;  -продолжать учить подбирать цветовую гамму вышивки в соответствии с эскизом |
| Январь | - | Каникулы |  |
| 3 | Тема 4. Выполнение панно «Петухи» в эстетике народного промысла «Городец». | -повторить правила техники безопасности при работе с инструментами для вышивки;  -обобщить знания детей о народном промысле «Городец»;  -учить составлять эскиз понно «Петухи» в эстетике «Городца»;  -развивать чувство вкуса, творческую активность |
| 4 | Тема 4. Выполнение панно «Петухи» в эстетике народного промысла «Городец». | -продолжать учить переводить рисунок на ткань;  -продолжать учить вышивать швом «назад иголка»;  -закреплять навыки запяливания ткани в пяльца;  -продолжать учить подбирать цветовую гамму вышивки в соответствии с эскизом |
| 5 | Тема 4. Выполнение панно «Петухи» в эстетике народного промысла «Городец». | -продолжать учить вышивать швом «назад иголка»;  -закреплять навыки запяливания ткани в пяльца;  -продолжать учить подбирать цветовую гамму вышивки в соответствии с эскизом |
| Февраль | 1 | Тема 4. Выполнение панно «Петухи» в эстетике народного промысла «Городец». | -продолжать учить вышивать швом «назад иголка»;  -закреплять навыки запяливания ткани в пяльца;  -продолжать учить подбирать цветовую гамму вышивки в соответствии с эскизом |
| 2 | Тема 4. Выполнение панно «Петухи» в эстетике народного промысла «Городец». | -продолжать учить вышивать швом «назад иголка»;  -закреплять навыки запяливания ткани в пяльца;  -продолжать учить подбирать цветовую гамму вышивки в соответствии с эскизом |
| 3 | Тема 4. Выполнение панно «Петухи» в эстетике народного промысла «Городец». | -продолжать учить вышивать швом «назад иголка»;  -закреплять навыки запяливания ткани в пяльца;  -продолжать учить подбирать цветовую гамму вышивки в соответствии с эскизом |
| 4 | Тема 4. Выполнение панно «Петухи» в эстетике народного промысла «Городец». | -продолжать учить вышивать швом «назад иголка»;  -закреплять навыки запяливания ткани в пяльца;  -продолжать учить подбирать цветовую гамму вышивки в соответствии с эскизом |
| Март | 1 | Тема 4. Выполнение панно «Петухи» в эстетике народного промысла «Городец». | -продолжать учить вышивать швом «назад иголка»;  -закреплять навыки запяливания ткани в пяльца;  -продолжать учить подбирать цветовую гамму вышивки в соответствии с эскизом |
| 2 | Тема 4. Выполнение панно «Петухи» в эстетике народного промысла «Городец». | -продолжать учить вышивать швом «назад иголка»;  -закреплять навыки запяливания ткани в пяльца;  -продолжать учить подбирать цветовую гамму вышивки в соответствии с эскизом |
| 3 | Тема 4. Выполнение панно «Петухи» в эстетике народного промысла «Городец». | -продолжать учить вышивать швом «назад иголка»;  -закреплять навыки запяливания ткани в пяльца;  -продолжать учить подбирать цветовую гамму вышивки в соответствии с эскизом |
| 4 | Тема 4. Выполнение панно «Петухи» в эстетике народного промысла «Городец». | -продолжать учить вышивать швом «назад иголка»;  -закреплять навыки запяливания ткани в пяльца;  -продолжать учить подбирать цветовую гамму вышивки в соответствии с эскизом |
| Апрель | 1 | Тема 4. Выполнение панно «Петухи» в эстетике народного промысла «Городец». | -продолжать учить вышивать швом «назад иголка»;  -закреплять навыки запяливания ткани в пяльца;  -продолжать учить подбирать цветовую гамму вышивки в соответствии с эскизом |
| 2 | Тема 6. Оформление края изделия бахромой. | -продолжать учить детей выполнять бахрому путем выдергивания нитей из ткани;  -продолжать учить содержать рабочее место в порядке, складывать мусор в отведенную для этого емкость |
| 3 | Тема 6. Оформление края изделия бахромой. | -продолжать учить детей выполнять бахрому путем выдергивания нитей из ткани;  -продолжать учить содержать рабочее место в порядке, складывать мусор в отведенную для этого емкость |
| 4 | Тема 7. Итоговое занятие | -учить детей адекватно оценивать свои изделия, находить достоинства и недостатки в вышивке;  -закрепить и обобщить знания детей полученные на протяжении первого этапа обучения вышивке |

**2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Неотъемлемой частью организации образовательного процесса является работа с родителями. Приступая к организации кружковой работы, мною было проведено анкетирование родителей. Оказалось, что многие родители (мамы, бабушки) владеют или интересуются искусством вышивания. Консультация на тему «Практическая значимость занятий вышивкой для детей старшего дошкольного возраста» направила родителей на создание необходимых условий для освоения детьми художественной вышивки в домашних условиях. Мною было замечено, что стали появляться, созданные родителями совместно с детьми, различные конкурсные работы с элементами вышивки.

Взаимодействие с родителями включает в себя:

* вовлечение родителей в совместную педагогическую деятельность, направленную на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством вышивания декоративными швами;
* распространение среди родителей педагогических знаний о значении занятий вышиванием для детей;
* приобщение родителей к занятиям рукоделием, подбору иллюстративного материала.

**2.5. Результаты итоговой диагностики**

Итоговая диагностика показала следующие результаты:

Высокий уровень – 66,67%

Средний уровень – 33,33%

Низкий уровень – 0%

Дети эмоционально относится и к процессу вышивания, и к готовому продукту своей творческой деятельности, работают увлеченно. Проявляют самостоятельность в выборе замысла, содержание работ разнообразно. Задания выполняют самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращаются с вопросами. Имеет место работа над художественной выразительностью элементов изображения.

Дети овладели следующими техническими навыками необходимыми при занятиях художественной вышивкой:

* знают и выполняют правила безопасного пользования ножницами и иголкой;
* умеют планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла;
* вдевают нитку в иголку с нитковдевателем и без него;
* начинают и заканчивают работу без узлов;
* шьют швами «вперед иголка», «роспись», «строчка»;
* умеют использовать пооперационные карты.
* умеют пришивать пуговицы с 2 отверстиями, делать «бахрому» на ткани, переводить рисунок на ткань;
* владеют умениями, обеспечивающими культуру труда на всех этапах трудового процесса:
* экономное расходование материала;
* бережное обращение с инструментами;
* поддержание порядка на рабочем месте;
* используют пооперационные карты.

**Заключение**

В заключение можно сказать, что занятие рукоделием помогает детям приобрести ручную умелость, доставляет чувство удовольствия, предоставляет возможность самоутверждения: «Я умею это делать!», успешно взаимодействовать с другими детьми, проявлять заботу и внимание в отношениях друг с другом, сотрудничать, сопереживать. Рукоделие является эффективным средством развития творчества дошкольников, повышает самостоятельность ребёнка, уровень его художественной культуры, позволяет ему приобрести уверенность в своих возможностях и способностях.

Мною было замечено, что дети посещающие кружок, эпизодически включают ручной художественный труд в игровой сюжет, например, вышивание для кукол салфетки, одежды, скатерти и др. Используют ручные умения в повседневной жизни детского сада и семьи (изготовление подарков, сувениров), проявляя при этом творчество. Проявляют индивидуальные творческие способности в вышивании; полностью реализуют творческий замысел, воплощая то, что запланировали.

Вышивка, как один из самых распространенных его видов, особенно доступна для восприятия ребенком; её красота и естественность пробуждают любовь к природе, интерес к истории и культуре своей Родины. Ведение кружка «Стежок к стежку игла рисует…» дало детям возможность приобщиться к такому виду народных промыслов, как вышивка, творчески взглянуть на другие народные промыслы. Кружковая работа является одним из эффективных средств формирования индивидуальных особенностей у детей, в процессе которых, тесно переплетаются формирование индивидуальных трудовых навыков и художественное развитие ребят. Работа в кружке по вышивке позволяет детям другими глазами взглянуть на окружающий мир, пробуждает интерес к труду, жажду к творчеству.

**Список литературы**

1. Крулехт М.В. Дошкольник и рукотворный мир. - СПб: Детство-Пресс, 2003. -160с.
2. Максимова М.В. Вышивка. Первые шаги. - Москва: З.А.О. издательство Эксмо, 1997. - 96с.
3. Новикова И. В. Обучение вышивке в детском саду. Академия Развития, Харвест , Академия Развития, 2010 г.
4. Нуждина Т.Д. Мир вещей. Энциклопедия для малышей. Чудо всюду. - Ярославль: Академия развития, 1998. -287с.
5. Обучение в 1 классе. Пособие для учителей четырехлетней начальной школы; Под ред. Б.И. Фоминых. - М.: Просвещение, 1986. – 288с.
6. Программа “Художественный труд” // Вестник образования. – 2001.- №20.- с.44-74.
7. Торгашова В.Н. Рисуем нитью. 2005.

Приложение 1

Диагностика творческих способностей детей

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.О | Мотивационно-ценностное отношение к изо­деятельности | | Отношение ребенка к оценке своей работы взрослым | | Оценка ребен­ком созданного им изображения | | Самостоятельность и оригинальность за­мысла | | Умение рассказать о сюжете изображаемого | | Умение отразить в рисунке сюжет в соответ­ствии с планом | | Умение лепить и украшать, расписывать бумажный силуэт по собственному замыслу, но в со­ответствии с особенностями на­родного промысла | | Познавательная активность | | Уровень развития воображе­ния | |
|  |  | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. | н.г. | к.г. |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

2 балла – высокий уровень; 1 балл – средний уровень; 0 баллов – низкий уровень

Критерии оценки творческих способностей детей

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Высокий уровень (15 – 18 баллов)** | **Средний уровень (10 – 14 баллов)** | **Низкий уровень (0 – 9 баллов)** |
| Мотивационно-ценностное отношение к изодеятельности | Эмоционально относится и к процессу рисования, и к готовому продукту своей творческой деятельности. Работает увлеченно | Проявляет слабый интерес к заданию, не увлекается процессом рисования и не заинтересован в результате своего творчества | Внешне совсем не проявляет интереса к рисованию |
| Отношение ребенка к оценке своей работы взрослым | Адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности | Эмоционально реагирует на оценку (при похвале – радуется, темп работы ускоряет, при замечании–сникает, теряет интерес к рисунку) | Безразличен к оценке взрослого (активность не меняется) |
| Оценка ребенком созданного им изображения | Адекватная самооценка | Неадекватная самооценка (завышенная, заниженная) | Самооценка отсутствует |
| Самостоятельность и оригинальность замысла | Проявляет самостоятельность в выборе замысла. Содержание работ разнообразно. Изображает человека и все, что его окружает. Замысел оригинальный, основанный на наблюдениях, содержащий художественные обобщения, возникает до начала рисования, в процессе работы почти не меняется. Задания выполняет самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами | Замысел основан на наблюдениях, но не отличается оригинальностью и самостоятельностью, в процессе рисования может меняться. Ребенок по просьбе педагога дополняет рисунок деталями. Обращается к педагогу за помощью в решении изобразительных задач | Замысел стереотипный. Ребенок изображает отдельные, не связанные между собой предметы (предметный мир). Выполняет работу так, как указывает взрослый, не проявляет самостоятельности и инициативы. С вопросами к педагогу не обращается, нуждается в поддержке и стимуляции деятельности со стороны взрослого. Рисование носит репродуктивный характер. В работе руководствуется образцом |
| Умение рассказать о сюжете изображаемого | Может рассказать о том, что он задумал нарисовать и о том, как собирается расположить элементы сюжета на листе | Недостаточно подробно рассказывает о задуманном сюжете и его элементах | Называет сюжет своего будущего изображения без перечисления его элементов |
| Умение отразить в рисунке сюжет в соответствии с планом | Имеет место работа над художественной выразительностью элементов изображения. Сюжет соответствует предварительному рассказу о нем | Не полное соответствие изображения предварительному рассказу о нем | Существенные расхождения изображения с предварительным рассказом о нем |
| Умение лепить и украшать (расписывать) бумажный силуэт по собственному замыслу, но в соответствии с особенностями народного промысла | Предложенные бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает (без помощи взрослого) в соответствии с мотивами данного народного промысла. Самостоятельно подбирает цветовую гамму и, если необхо­димо создать нужный цвет, пользуется палитрой | При составлении узора иногда обращается за помощью к педагогу. Предложенные бумажные силуэты соотносит с реальными предметами и украшает в соответствии с мотивами данного народного промысла, изредка обращаясь к помощи взрослого. В отдельных случаях затрудняется в подборе цветовой гаммы | При составлении узора постоянно обращается за помощью к педагогу. Бумажные силуэты ребенок не всегда соотносит с реальными предметами и украшает по своему усмотрению, без учета характерных особенностей той или иной росписи. Затрудняется в самостоятельном подборе цветовой гаммы |
| Познавательная активность | Устойчивый интерес и потребность в новых знаниях, относящихся к рисованию, настойчивое стремление использовать прошлый опыт и трансформировать его в ходе выполнения новых заданий. Проявляет готовность к поиску новых рациональных способов в работе над рисунком | Присутствует интерес к познанию сути вещей и явлений, умение с помощью взрослого устанавливать и обосновывать причинно-следственные связи и способы действия на основе информационно-поискового сотрудничества со взрослым | Интерес к рисованию поддерживается и направляется педагогом, который стимулирует воспроизводящую активность ребенка |
| Уровень развития воображения | Способен экспериментировать со штрихами и пятнами, видеть в них образ и дорисовывать штрихи до художественного образа. На основе заданных стимулов создает неповторяющиеся изображения. Характерно возникновение вокруг основного изображения «поля вещей» | Частичное экспериментирование со штрихами и пятнами. Видит в штрихах и пятнах образ, но дорисовывает только до схематического образа. Имеет место детализация как внутри основного контура, так и за его пределами | Рисунки типичные: одна и та же фигура, предложенная для рисования, превращается в один и тот же элемент изображения (круг — «колесо» машины, велосипеда и т.д.). Дорисованному изображению свойственны чрезвычайная схематичность и отсутствие деталей |