Частное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад № 82 открытого акционерного общества

«Российские железные дороги»

**Консультация для воспитателей**

**«**Изобразительная деятельность

как составная часть коррекционно-развивающей работы

с детьми с ЗПР**»**

Педагог дополнительного образования

 Кудина Ю.А.

**Изобразительная деятельность как составная часть коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР**

В настоящее время проблеме воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития (далее – ЗПР) уделяется значительное внимание, как в сфере науки, так и практики. Это обусловлено тенденцией увеличения количества детей с проблемами в развитии. Для детей с ЗПР характерны низкий уровень психических процессов, ослабленное состояние нервной системы, недостаточность моторного развития: низкий уровень сформированности как крупной, так и тонкой моторики.

Дошкольный возраст наиболее подходит для включения ребёнка в активную творческую деятельность, в которой изобразительная деятельность должна играть особенно важную роль, благодаря своей доступности, наглядности, конкретности выражения, максимальной приближенности к игре и способностью оказывать психокоррекционное воздействие на ребёнка.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Мухина В. С.: |
| Изодеятельность, будучи напрямую связана с важнейшими психическими процессами – зрительным восприятием, моторной координацией, речью, мышлением, с одной стороны выражает определенные результаты этого развития; с другой – не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогая ребенку в упорядочении быстро усваиваемых знаний, в оформлении усложняющихся представлений о мире |

Проведенные исследования показали, что в работах детей с ЗПР проявляется ряд специфических особенностей, которые значимы для общей характеристики их познавательной деятельности и должны учитываться в процессе коррекционно-развивающей работы.

Для детей с ЗПР характерно:

* Отсутствие стойкого интереса к процессу и результату изодеятельности;
* Слабость ассоциаций между собственными графическими построениями и реально существующими предметами и явлениями;
* Затрудненность процесса узнавания в собственных графических построениях реальных предметов и их быстрое забывание;
* Обилие схематичных изображений и графических штампов;
* Статичность рисунков по форме и содержанию;
* Отсутствие преднамеренного выбора цвета, соответствующего замыслу изображения;
* Бедность цветовых решений изображений;
* Отсутствие или убогость сюжетных построений;
* Отсутствие или крайне редкое включение в рисунок статичного или действующего персонажа;
* Всегда отсутствует планирующая речь, а имеющаяся сопровождающая речь носит неотнесенный или примитивно фиксирующий характер;
* Знаково-символическая функция формируется с запаздыванием и имеет ряд специфических особенностей, которые затрудняют переход ребенка на качественно новый уровень овладения изобразительной деятельностью.

Развитие навыков изобразительной деятельности у детей с ЗПР включает в себя несколько этапов:

Первый этап – подготовительный, направлен на формирование у детей предпосылок к изодеятельности.

Второй этап – формирование предметных изображений на основе предметно-практической деятельности детей и их знакомство со свойствами и качествами предметов.

Третий этап – это становление сюжетных изображений в ходе формирования образов-представлений, овладение ребенком пространством двухмерного листа бумаги и композиционными навыками.

Четвертый этап – создание творческих изображений, основанных на осмыслении и отражении ребенком предметных и социальных представлений об окружающем мире в изодеятельности.

В основе обучения детей лежит совместная деятельность взрослого и ребенка. На начальных этапах взаимодействия ведущая роль принадлежит взрослому, но по мере продвижения ребенка увеличивается степень его активности и самостоятельности, и участие взрослого принимает форму психолого-педагогического сопровождения.

Взрослый удовлетворяет потребность ребенка в признании его достижений (не ищет промахи, недостатки в рисунках, конструкциях, поделках, не привлекает внимания к неловким движениям и т. д., формируя тем самым у ребенка чувство самодостаточности и гордости за достигнутые результаты.

 Взрослый является активным участником (соучастником) деятельности детей, как на занятиях, так и в не их, особенно обучая детей нетрадиционной технике изображения.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Ермолаева М. В.: |
| Вовлекая проблемного ребенка в подлинно творческую работу, мы способствуем коррекции его мотивационной сферы – основы его поведения, чувствования, эмоционального реагирования. Коллективное детское творчество рождает особую эмоциональную атмосферу, благотворно действующую на психику ребенка, поскольку в творчестве всегда есть желание заразить своим чувством другого человека» |

Исследователи указывают на то, что нетрадиционные техники изображения могут способствовать ослаблению возбуждения слишком эмоционально расторможенных детей. Так М. И. Чистякова отмечает, что нетрадиционное рисование (например, игра в кляксы) увлекает детей, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается. Если чрезмерно активный ребенок нуждается в обширном пространстве для разворачивания деятельности, если его внимание рассеяно и крайне неустойчиво, то в процессе игры в кляксы зона его активности сужается, уменьшается амплитуда движений. Крупные и неточные движения руками постепенно становятся более тонкими и точными. У детей с трудностями поведения и характера сюжеты рисунков, выполненных с помощью клякс, становятся менее агрессивными по содержанию и более сочными, яркими, чистыми по цвету.

Таким образом, использование нетрадиционных техник изображения способствует развитию познавательной деятельности, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников с ЗПР в целом.

Литература:

Екжанова Е. А. Изобразительная деятельность в воспитании и обучении дошкольников с разным уровнем умственной недостаточности.

Ермолаева М. В. «Психология развивающей и коррекционной работы с дошкольниками»

Лебедева Е. Н. Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников с задержкой психического развития.

Чистякова М. И. Психогимнастика.