Частное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад № 82 открытого акционерного общества

«Российские железные дороги»

**Консультация для воспитателей**

**«Виды коллективных работ на занятиях по изобразительной деятельности»**

Инструктор по

изобразительной деятельности

 Кудина Ю.А.

2016г.

**Виды коллективных работ на занятиях**

**по изобразительной деятельности**

 Формировать заинтересованность в результатах практической деятельности и чувство ответственности за них помогают коллективные виды работ, когда над одним замыслом работают двое, трое или целая группа дошкольников. Методика организации коллективных видов деятельности на начальном этапе предполагает ведущую роль педагога: воспитатель, как режиссер, распределяет обязанности среди всех участников игры. Со временем юные рисовальщики набирают опыт совместных действий, среди них выявляются «главные художники»: дети, которые способны распределить между исполнителями роли: «Ты будешь делать небо, а я – землю», «Вы нарисуете здесь деревья, а я – речку, ты – солнышко, а он – цветы» и т.п. Здесь следует помнить, что роли «ведущего» и «ведомого» по-своему интересны и важны, каждая роль предполагает выполнение определенных обязанностей и согласованности действий.

 Иногда можно заметить, что двое ребят, работая над одной композицией, делят лист пополам, очерчивая свое рисовальное поле. В этом случае мы видим, что дети еще не уяснили цель совместного творчества и не смогли разделить между собой обязанности. Значит, нужно предложить им выполнить работу индивидуально или поработать в паре с кем-то другим, еще раз объяснив цель совместной работы.

 Навыки коллективных действий при создании единой композиции формируются, когда педагог предлагает детям игру «Дорисуй-ка!». На доске или на листе бумаги воспитатель начинает рисунок какого-нибудь животного, растения или человека. Каждому ребенку предлагается внести свою лепту в общую картину, дорисовав какую-то ее часть. Игра проходит с веселым настроем, если глаза детей завязаны, рисунок в таком случае получается нелепым и смешным.

 Коллективные работы, созданные всей группой, как правило, больших размеров, красочны, декоративны и выразительны. Анализ таких панно проходит с интересом и конструктивно; дети активнее выражают свое отношение к результатам совместного труда, радуются итогу коллективных усилий и согласованности своих действий.

 Определяя особенность организации продуктивных видов творческой деятельности на занятии изобразительным искусством, можно выделить следующую динамику видов деятельности: от созерцания-восприятия к практической деятельности, а от нее – к восприятию своих работ («От живого созерцания – к абстрактному мышлению, а от него – к практике»). Таким образом, ребенок в процессе изобразительной деятельности выступает

в роли зрителя – внимательного наблюдателя, исследователя, чутко реагирующего на жизнь, происходящую вокруг него, стремящегося обогатить свои представления о ней. В то же время он стремится передать свои ощущения в продуктивных видах творчества (изобразительных, декоративных, конструктивных), выступая, таким образом, в роли художника – творца, автора, создающего свою неповторимую систему средств художественного выражения. А затем, оценивая свою работу и работы своих

сверстников, опять принимает на себя функцию зрителя-критика, ценителя искусства, готового высказать свои суждения по поводу образной формы творческого продукта, его содержании, замысле, средствах выражения и т.п.